

ESCANDALO EN EL CONGRESO. MEDIACIONES. MARIA JULIA NO RENUNCIA

LOS MILITARES ENTRARON A ENTEL

Página/4/5

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 7 de setiembre de 1990

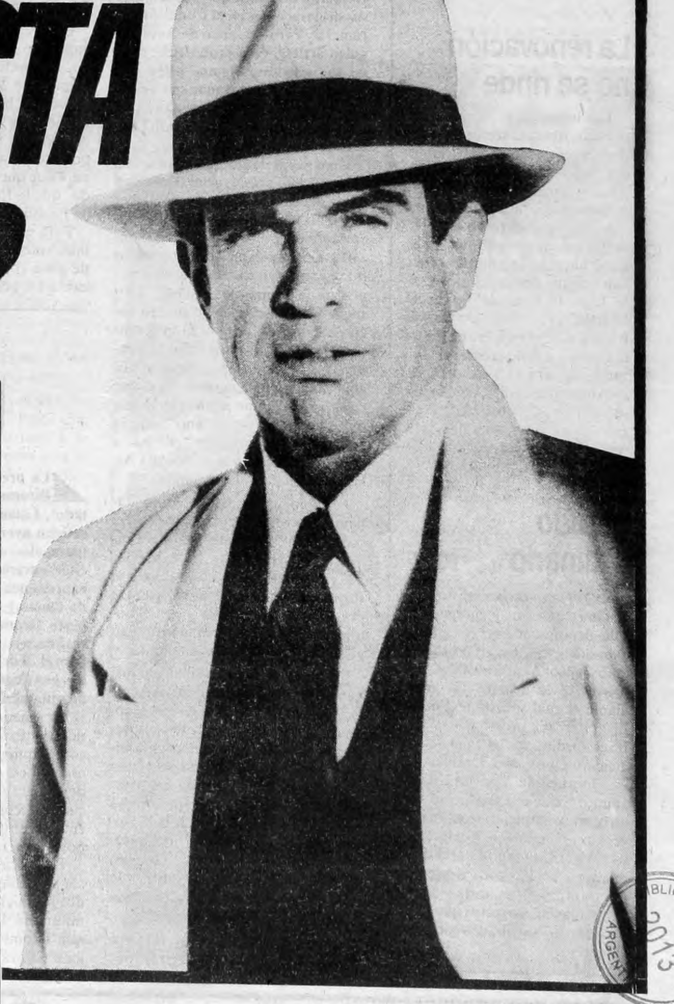
Año 4 - Nº 1006 - Precio de este ejemplar: ₳ 3000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 800

EXCLUSIVO: CRISIS POR EL DROMIGATE

El Gobierno presiona a este diario para obtener el casete de la reunión secreta. Proponen en el Congreso crear una comisión investigadora para descubrir cómo se filtró la información y el ministro de Obras Públicas pide lo mismo al procurador general Oscar Roger. Conflicto con gobiernos extranjeros. El domingo, en Página/12, se dará a conocer la versión completa de la sesión reservada

Página/2/3

¿DONDE ESTA EL CASETE?





4 Los tics de Menem, *por Eduardo Aulicino*

RETIRADA

El Barrio Observatorio es el futuro boom inmobiliario de Córdoba. Aunque las obras están demoradas por escasez de presupuesto, está decidido que allí se levantará el nuevo edificio de los tribunales de justicia y ya ha comenzado la valorización de los terrenos. Domingo Faustino Sarmiento aguarda impaciente los progresos de la transformación urbana, desde un fuerte monumento ya erigido cerca de la avenida Pueyrredón, que será la nueva ruta obligada de salida de la ciudad en dirección a las sierras. El progreso, se sabe, también trae dolores, por ejemplo para los habitantes de las villas de la zona, cuyo desalojo compulsivo ya ha comenzado. En la retirada, una mano anónima escribió su respuesta con burdo trazo sobre una pared, en apenas tres palabras, que son un vaticinio: "Viva el choreo".

AUMENTOS

Colectivos (boleto mínimo ₳ 1400)	12%
Ferrocarriles	12%
Taxis	25%
Subterráneos	13,3%
Vuelos de cabotaje	12%

Página/8

18 Alternativas de elección, *por Griselda Gambaro*

8 Dudas crueles, *por Eduardo Aliverti*

DIALOGO

"El diálogo es el arma de los hombres inteligentes", dijo el senador Eduardo Menem para explicar su satisfacción luego del encuentro que mantuvo ayer con el titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini. En un encuentro casi estrictamente formal, de una hora y media de duración, que se concretó en el despacho del titular del Senado, Menem y Ubaldini intercambiaron opiniones sobre el derecho de huelga, la flexibilidad laboral y las posibles consecuencias de la profundización del plan de ajuste. Ubaldini se comprometió a poner todo por escrito para que el presidente Carlos Menem tenga una copia fiel de lo que piensa la CGT Azopardo sobre esos temas.

Alsogaray no se calla

El asesor presidencial para la deuda externa, Alvaro Alsogaray, respaldó las medidas económicas recientemente anunciadas, al señalar que las mismas "están dirigidas a controlar el gasto público como paso indispensable para detener la inflación". No obstante, luego de señalar que la actual situación es una "herencia" del gobierno anterior, el capitán ingeniero opinó que "las medidas no resuelven el problema inflacionario".

En cuanto a las medidas anunciadas, Alsogaray dijo que "se ajustan a una orientación correcta" pero que a los efectos de resolver el problema inflacionario "son totalmente insuficientes" porque "contemplan sólo aspectos parciales de dicho problema".

La renovación no se rinde

Los intendentes bonaerenses que adscribían al sector renovador cafierista antes del triunfo del No en la provincia decidieron relanzarse como corriente interna del justicialismo que "se reserva el derecho de presentar candidatos propios" a la gobernación, intentando formar un polo de negociación con la Liga Federal de Eduardo Duhalde y el sanmartino Carlos Brown. Con el nombre de Frente Peronista Bonaerense, el lanzamiento será el 7 de octubre próximo en la ciudad bonaerense de Lobos, con una "mesa ejecutiva" integrada por tres representantes por sección electoral.

Pedido ordinario

En el cierre de la maratónica sesión en que dio media sanción a la denominada ley ómnibus impositiva, la Cámara de Diputados aprobó sobre tablas un proyecto de declaración mediante el cual solicitó al Poder Ejecutivo que prorrogue las sesiones ordinarias hasta el 31 de diciembre próximo. La iniciativa, impulsada por la UCR, apuntó a que el Parlamento dé un pronunciamiento frente a las versiones según las cuales un sector del Gobierno estaría dispuesto a apelar a los decretos para imponer medidas contempladas en proyectos que aún no fueron aprobados por el Congreso.



Rafael Calviño

Presidente Menem y ministro Dromi, entre dimes y diretes.

"Lo que dije se refería a todos los ministros de Economía, en general".

DROMI CALIFICA DE HECHO

AL GRAN PERDIDO

(Por Horacio Verbitsky) **Luego de 48 horas de vanas desmentidas el ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi, terminó por admitir la autenticidad de la publicación, el martes en este diario, de su informe ante la Comisión Bicameral de Seguimientos de las Privatizaciones. Luego de reunirse con el presidente Carlos Menem, Dromi calificó el hecho de "gravísimo", anunció que formulará una denuncia ante el procurador general Oscar Roger, y solicitará una profunda investigación a los presidentes del Senado, Eduardo Duhalde, y de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri. De este modo queda en evidencia el doble mensaje de los integrantes de la Comisión que no atinaron a mejor respuesta que negar los hechos que ahora su protagonista reconoce. El Gobierno todavía parece considerar más grave la publicación de las palabras de Dromi por la prensa independiente que el contenido de sus afirmaciones.**

El Gobierno y las radios de la Capital estaban lanzados a la cacería del casete con las manifestaciones de Dromi. El embajador argentino en Roma entregó una desmentida formal ante el reclamo escandalizado del canciller Gianni De Michelis, por la gravísima acusación de Dromi quien usó para referirse a Italia los vocablos "extorsión" y "vomitivo", y el presidente Carlos Menem ofreció explicaciones al embajador Ludovico Incisa de Camerana. El Gobierno seguía negando que Dromi hubiera pronunciado las ásperas frases reproducidas por **Página/12** el martes. Pero en privado las voces oficiales se dividían en interpretaciones contradictorias acerca de cómo habría llegado a este diario el casete, de cuya existencia nadie tenía dudas. Por lo menos tres funcionarios de muy alto nivel del Poder Ejecutivo, dos de ellos con acceso franco al despacho presidencial, solicitaron una copia a la dirección del diario. El interés de los correveidiles por obtener la grabación obedecía al propósito de solicitar el desafuero del infidente, ya que suponen que fue un legislador quien grabó el diálogo. "La cabeza de Dromi por el casete", fue el canje extravagante que propuso uno de ellos.

El reclamo del gobierno de Italia puso la cuestión en sus justos términos, mientras en el reino del revés

DICHOS PRESIDENCIALES

Cómo acertar en la quiniela

(Por Gabriela Cerruti) **"Esto no es serio. No tiene sentido", se quejó el presidente Carlos Menem cuando le preguntaron si creía que el ministro Roberto Dromi debía renunciar en caso de que el Gobierno accediese a la grabación de sus declaraciones en la Comisión Bicameral. Pero, un poco después, no quiso arriesgar un pronóstico: "Yo no soy adivino. Dígame usted qué número va a salir mañana en la quiniela" —respondió cuando le preguntaron sobre el futuro del ministro.**

Unas horas después, en la antesala del despacho presidencial, Dromi ya había desmentido tantas veces haber dicho lo que dijo que comenzó a contradecirse. "Lo de Erman González me lo sacaron de contexto, yo dije eso refiriéndome a todos los ministros de Economía... en general", sugirió. Ante el silencio de la concurrencia integrada por la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, y el secretario presidencial Miguel Angel Vico, agregó: "Lo que no dije de ninguna manera es lo que dicen del gobierno italiano". María Julia lo miró sonriente: "¡Pero si a mí eso me lo contó el mismo día Alberto Natale!" —le respondió.

"Yo no hablé del gobierno italiano", retrucó Dromi. "¿De Zenón o de Zanón?" —intervino el Presidente de paso por la conversación. En ese momento, nadie sabía si el Presidente tenía el casete, y Dromi se preguntaba "qué pasaría con el honor de la Comisión Bicameral" si alguien llegaba a escuchar la cinta.

Por la mañana sin disimular su mal humor, el Presidente prefirió hacer corto esta vez su paso por la sala de periodistas, donde los acreditados aprovecharon para pedirle autógrafos en la primera página del libro que escribió junto a Dromi sobre la reforma del Estado. Cuando una periodista le pidió que en otra oportunidad le dedicase *El capital*, el Presidente preguntó: "¿Cuál? Porque hay dos. Es como en todo. ¿O ustedes no saben que Karl Marx y Adam Smith se daban la mano por debajo de la mesa?".

Cuando se le preguntó sobre la posibilidad de reglamentar por decreto el derecho de huelga, remitió al inciso primero del artículo 86 que faculta al Presidente a reglamentar leyes y señaló que "todavía está la posibilidad de la reglamentación del derecho de huelga mediante la legislación que obra en el Parlamento".

El decreto ómnibus "va a ser cumplido a rajatabla", dijo después. Y prefirió ajustar los términos cuando se le preguntó si los ministros no habían cumplido con las medidas de ajuste dispuestas. "No cumplieron tan bien como debían, por eso hemos decidido... perdón, para que quede más claro, he decidido que todo pase por el Ministerio de Economía".

Para entonces, los mozos ya habían volcado dos enormes cafeteras de plata con que pensaban servir el café a los periodistas y el Presidente saludó y se fue a su despacho, donde lo aguardaba un desayuno con la prensa. Allí aprovechó el clima distendido para decir que vivimos en una economía enferma "donde abundan los curros, currones y curritos". Para ejemplificar las razones del ajuste dispuesto, narró que "un trapo de piso que para ELMA cuesta 400 australes, para Ferrocarriles Argentinos costó cuatro mil" y aseguró que "hay algunas convenciones colectivas que son un abuso de los trabajadores".

Para justificar su apoyo a las internas abiertas como método de elección, señaló que "impedirán que la gente vote a una lista de candidatos a los que no conoce nadie" y puso un ejemplo de la vereda de enfrente: "Si la elección anterior se hubiera hecho así, el Grupo de los Ocho no hubiera sacado ni diez votos".

INVESTIGACION EN EL CONGRESO

Una grabación con intereses

La presidenta de la Comisión Bicameral de Reforma del Estado , Liliana Gurdulich de Correa, solicitó ayer en el recinto de la Cámara alta una "urgente investigación" acerca de la difusión de las expresiones vertidas por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, durante una reunión realizada en el despacho de la legisladora el 29 de agosto pasado y publicadas por *Página/12* en su edición del 4 de setiembre.

La senadora planteó una "cuestión de privilegio", aunque no dijo contra quién, por "la publicación de una noticia que habría sido extraída de una grabación de la reunión", la cual —reconoció— "ha creado una enojosa situación que implica a importantes funcionarios".

Tras recalcar que no existían personas ajenas a la comisión y que todos los miembros de ese cuerpo desmintieron la versión que indicaba que Dromi habría calificado a Erman González como "un contador sin visión política", la senadora Gurdulich de Correa señaló que "de existir esta cinta grabada se trataría de un hecho suficientemente grave como para abundar en mayores consideraciones".

Dijo la senadora que "se han utilizado canales subrepticios y clandestinos para informar equivocadamente y con ánimo injurioso acerca de situaciones realizadas oficialmente por los legisladores". Consideró luego que el hecho se agravaba en virtud de que luego de la reunión se había difundido un dictamen relativo a Aerolíneas Argentinas, que fue entregado a los medios de difusión. Juzgó la señora Gurdulich de Correa que este pronunciamiento que "obtuvo una consideración favorable en la opinión pública quedó empañado por la versión difundida", por **Página/12**.

La senadora calificó como "interesada" a la difusión y advirtió que paralelamente se había ocultado otra serie de temas que trató la comisión, tal como cuando el señor ministro expresó la firme oposición del Poder Ejecutivo para la licitación de dos centrales de trescientos megavatios y otros asuntos".

Dijo finalmente la legisladora que "ante esta circunstancia que vulnera los fueros parlamentarios y que evidencia la acción de grupos de intereses que utilizan medios deshonestos para producir todo tipo de problemas de orden institucional cuando se consideran afectados, pido al honorable cuerpo que dé las instrucciones para una urgente investigación y, en su momento, se arbitren las medidas correspondientes".

El planteo de la señora Gurdulich de Correa fue respaldado por el presidente del bloque justicialista, Alberto Rodríguez Sáa y también por el senador radical Faustino Mazzuco, que integra la Comisión Bicameral. La cuestión fue girada para su estudio a la Comisión de Asuntos Constitucionales que preside el santiagueño Carlos Juárez.

GRAVISIMO LA GRABACION QUE ANTES HABIA DESMENTIDO

BONETE SE LE HA UN CASETE

Después de 48 horas de desmentidas, Dromi terminó por admitir la autenticidad de la grabación. Hará una denuncia penal al procurador y solicitará una investigación a Duhalde y Pierri.

que es la Argentina sólo parecía importar un aspecto secundario: las opiniones de Dromi sobre el ministro de Economía Sup-Erman González. El embajador De Camerana reclamó al Presidente la versión taquigráfica de la sesión. Menem le dijo que no se levantaban actas de las reuniones privadas y le aconsejó que si le interesaba verificar la autenticidad de las manifestaciones, que al mismo tiempo él desmentía, se dirigiera a **Página/12**. Hasta anoche ello no había ocurrido. La nota que el embajador Carlos Ruckauf entregó en Roma decía que "el presidente Menem y todo el gobierno argentino tienen un profundo respeto por el gobierno y pueblo italianos, saben de la solidaridad que éstos han tenido con Argentina", como introducción a una nueva categórica afirmación: "Ningún agravio ha partido de la boca de ninguno de sus ministros".



Senadora Liliana Gurdulich de Correa, presidenta de la comisión.

¿Yo señor? No señor

Dado que aquí es impensable la existencia de un periodismo independiente que informe sólo por cumplir con su razón de ser, proliferaron las interpretaciones sobre los motivos de la publicación en este diario. El sofocante catálogo de hipótesis, que retrata de cuerpo entero a sus autores, es el siguiente, cada una acompañada por las razones del supuesto responsable:

• El secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorregui, informó al Presidente que se trataba de una jugada del ex presidente Raúl Alfonsín y la Coordinadora radical, como parte de una ofensiva contra el Gobierno.

• En el bloque de senadores justicialistas se acusa de haber filtrado la grabación al diputado demoprogresista-liberal Alberto Natale. Su propósito habría sido suprimir el obstáculo Dromi para la concreción del proyecto de la familia Alsogaray, de reestructurar el gabinete de la siguiente manera: la negociación de la deuda externa a cargo del capitán (R) Alvaro, y las privatizaciones por cuenta de la ingeniera María Julia, por debajo de quienes quedarían los ministros y los delegados privatizadores. La prueba de la responsabilidad de Natale sería que en la transcripción de este diario Dromi afirma que él volteó el Digi-II, pero no aparece la referencia que también habría hecho al negocio de las usinas térmicas de Alsogaray padre.

• Dromi señala hacia el embajador de los Estados Unidos, Terence Todaman. El ministro sería víctima de una "confabulación imperialista". Ayer recibió a una delegación de la Unión Argentina de la Construcción encabezada por su presidente Roberto Sammartino y habrían elaborado lo que consideran una contraofensiva. "Lo van a salir a bancar", dijo un asesor. Sammartino es el operador político del grupo italiano Techint, que apoya la gestión del Grupo Convivencia, contra el ajuste por el ajuste y en pro de la reactivación.

• El sector Manzano-Toma del bloque peronista de diputados sospecha de Germán Abdala, del disidente Grupo de los Ocho. Su intención habría sido golpear en el centro de gravedad del proceso de privatización. Otro miembro del G-8, Moisés Fontenla, ya había conmovido la enajenación de Aerolíneas, cuando el juez Oscar Garzón Funes hizo lugar a su solicitud de suspender el proceso licitatorio, porque la forma societaria creada en el pliego no existe en la ley de sociedades vigentes. La Corte Suprema le arrebató el expediente de un per saltum y dejó en suspenso la suspensión.

Trivialogía

El filósofo Luis Alberto Warat sostiene que decretada la muerte de las ideologías, el menemismo las ha reemplazado por la trivialogía, que define como la utilización del mundo de los afectos como vínculo político banal. El tratamiento oficial de la cuestión es consistente con su reflejo en los diarios de la Capital. En su edición del miércoles sólo el matutino *Crónica* reprodujo los párrafos en los que Dromi afirma que la Argentina "no tiene ni siquiera la independencia, ni siquiera dignidad, para poder vender lo que hay que vender" y añade que "nuestro país que está inhibido internacionalmente. A-rro-di-lla-do, a-ver-gon-za-da-men-te". Los demás matutinos de la Capital se dividieron entre dos actitudes básicas: aquellos que se limitan a publicar las desmentidas de los integrantes de la comisión bicameral (como *Ambito Financiero* y *La Prensa*) y los que sin hesitaciones sobre la autenticidad de lo aquí difundido especulan acerca de las repercusiones del escándalo en el gobierno nacional (*Clarín* y *La Nación*). *Diario Popular* ignoró la cuestión, y *Nuevo Sur* le dio un tratamiento delicioso, como si fuera **Sátira/12** imitando el estilo *Nuevo Sur*: quince líneas en la sección "Breves", donde la noticia es una declaración del diputado de la Izquierda Unida, Luis Zamora, para quien no era el país sino el Gobierno el que estaba de rodillas.

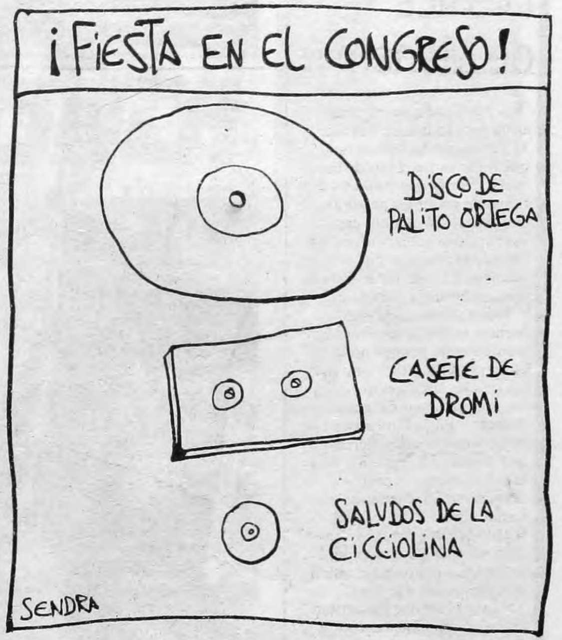
Todos los medios masivos de la Capital pusieron el acento en la objetiva descripción que Dromi ofreció del ministro de Economía Sup-Erman González ("Es muy difícil la relación con un ministro de Economía que sólo tiene una cosmovisión fiscalista, de caja, y que no entiende de transformaciones ni de alta política. Lamentablemente es un contador sin visión política."). Ninguno reprodujo en cambio las siguientes aseveraciones del ministro:

• "Ustedes saben con honestidad que todos los pliegos tienen una cláusula no escrita, que no la hemos escrito por vergüenza, por vergüenza nacional, que es el grado de dependencia que tiene nuestro país."

• Para conceder el waiver los acreedores externos exigen "hasta una actitud de redención cristiana", de pedir el perdón "casi como una limosna".

• "No lo dice una superpotencia, no lo dice el Espíritu Santo, no lo dice la Iglesia. No, lo dice una directiva de un ente financiero acreedor de la Argentina, que ha armado incluso un comité de monitoreo del comportamiento de nuestro programa económico, de nuestros planes. Nos monitorean absolutamente todo. Si no, no sobrevivimos. Esta cláusula no escrita, aberrante, avergonzante, pero de la realidad política de la Argentina, yo la quiero instalar en el principio de la conversación para que nos ubiquemos."

• "Esto es el summum de la vergüenza. Estos waivers los tiene que conseguir el tipo que compra. A mí que no me digan. El waiver no lo va a conseguir María Julia Alsogaray ni el ministro de Economía, el waiver lo traen la Telefónica y la Bell Atlantic, querido, porque van a negociar con su banco operador, esta es la realidad."



• "Aquí aparece como cabeza de grupo una empresa estatal española, que se suma a otras cinco empresas del rey de España que están operando acá mandadas por Felipe González en acuerdo con el presidente de la República. El presidente de la República ha tomado el teléfono, ha hablado con Felipe González, Felipe González se ha jugado y ha dicho: España te va a ayudar."

• "Guarda la mano entonces, que no es sólo Aerolíneas, que en una de esas se nos cae todo el dibujo con España. Y yo advierto que aquí conseguir inversores al gobierno radical le costó muchísimo y a nosotros nos está costando más que muchísimo."

• "Yo, que soy de origen italiano, no puedo decir lo mismo, ni de Alitalia, ni del Digi-II, ni del Tratado con Italia." Con España "lo estamos logrando, no así con Italia, donde somos sometidos a diario a una política de extorsión (...) Estoy desencantado en lo personal, en lo más íntimo, con el tema italiano, porque les confieso que resulta vomitivo a la ética media, no hablo de la ética obispal, sino de ética media. Esto ya desborda las estrategias económicas".

Para satisfacer los llamados recibidos de muchos lectores que no consiguieron un ejemplar de **Página/12** del martes y que tampoco encontraron reflejado lo importante en los demás diarios, el domingo se reproducirá el texto completo de la intervención de Dromi. Luego sí, a partir del lunes, la cinta podrá escucharse por radio. El presidente Menem y la embajada de Italia sabrán entonces a qué atenerse.

Por Eduardo Aulicino

Los tics de Menem

Carlos Menem será recordado, entre otras cosas, por lo mucho que dice. El Presidente ha demostrado que no se cansa jamás de hacer declaraciones públicas, aun a riesgo de gastar las palabras, contradecir en algunos casos a sus funcionarios y confundir a los más chicos, que por momentos creen que se trata de un hombre de la televisión.

Nadie puede negar que Menem es bastante transparente, aunque no lo es tanto por lo que dice sino por los reflejos similares que muestra al hablar de temas disímiles. En cualquier caso, la interpretación es un ejercicio que atiende a lo explícito y a lo implícito como un paso necesario para el análisis, pero cuando se trata del jefe del Estado la tarea parece volcarse cada vez más a comprender las señales, los gestos antes que la argumentación a la vista.

Tanto es así que esa actitud ha conspirado incluso contra sus asesores, especialmente contra aquellos interesados en construir un discurso más o menos presentable para explicar todo lo que debe dejarse en el camino si se desea entrar triunfante en el siglo próximo. Menem es incontrolable y apenas se deja atrapar por los escenógrafos. Sus actitudes son tan visibles que, en realidad, el discurso es a veces una referencia deslucida de lo que en la práctica está comunicando.

Hay ejemplos elocuentes del estilo presidencial. Existe un gesto repetido, de intolerancia, que se repite cuando habla de los que se oponen a lo suyo, cuestionan algo o reclaman un poco, aunque sin poder articular un plan de respuesta. El Presidente ha creado la vereda de enfrente para disidentes peronistas y opositores, se enoja con los gremios infieles —a los maestros les llegó a reprochar también los cantitos en las manifestaciones de protesta, porque no ahorraron insultos— y critica regularmente a los legisladores, a quienes amenaza cada tanto con decretos para que apuren los proyectos remitidos por el Ejecutivo. Con esos reflejos muy activos, argumenta a favor de la libertad total de mercados, una curiosa libertad que necesita a menudo de ajustes.

La impaciencia de Menem va acompañada por su afirmada sensación de que él es un fenómeno que desborda el margen de la política. Y al margen de las facilidades otorgadas por los propios opositores para que se sienta imparable en su tren, él se cree a salvo de críticas porque —piensa— al morir las ideologías nadie puede descalificar lo suyo. Sin embargo, los gestos reiterados en su política diaria hablan de un cerrado esquema de ideas, no muy novedoso, que admite una sola vereda; los tics son muy intensos en Menem y apenas resisten el maquillaje del discurso, que poco a poco va perdiendo sentido.




Adriana Lestido

María Julia, imperturbable frente a las críticas.
"No renuncié". Menem dijo a la mañana que la avala.

FUERZAS

HAY UN

El Gobierno envió operadores militares para que saquen llamadas internacionales, al cumplirse ayer el sexto día de paro total de los telefónicos porteños. También puso como condición que se levante el paro para negociar eventuales reincorporaciones de cesantes, a los que se agregó otro centenar. Pese a las presiones de los legisladores y del obispo Bufano, Menem ratificó su confianza en María Julia.

***(Por Guillermo Alfieri)* El Gobierno avanzó a la militarización del conflicto telefónico al enviar un contingente militar de las tres armas al Centro Internacional Buenos Aires (CIBA I) de esta Capital con instrucciones de normalizar el servicio de llamadas internacionales por operadora. Los uniformados se retiraron anoche del edificio, al que volverían hoy, pero el hecho marcó un sensible agravamiento de este diferendo originado en un reclamo salarial y que ha derivado en la pulseada más fuerte que enfrenta al Gobierno con sindicatos opositores como el que agrupa a los telefónicos porteños. En el sexto día consecutivo de huelga total, la agudización se reflejó en todas las ramificaciones que tiene el conflicto: tanto la gestión del obispo Rodolfo Bufano como la que encaró la Comisión de Legislación Laboral de la Cámara de Diputados chocó con el frontón oficialista que exige el levantamiento del paro como condición *sine qua non* para buscar una salida negociada. Inconmovible frente a las críticas de un amplísimo abanico político (con eje en el propio peronismo), la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, reveló que la nómina de cesantes se elevó a 357 y prometió más despidos en las próximas horas. Cuando la prensa le preguntó al pre-**

BUFANO DICE QUE NO FRACASO

Abierto hasta nuevo aviso

***(Por Washington Uranga)* Rodolfo Bufano estaba molesto ayer por la versión periodística que calificó de "fracaso" su gestión mediadora en el caso de los telefónicos. Lo cierto es que el obispo de San Justo lo habló con Menem brevemente por teléfono. El Presidente lo atendió "muy cordialmente" y con la misma cordialidad, y sin darle ninguna salida concreta, lo derivó al ministro de Trabajo. Luego, el mismo Menem diría que la mediación del obispo sigue abierta.**

El obispo de San Justo inició la mediación a pedido de Saúl Ubaldini, quien en reunión reservada con su consejo directivo ayer por la mañana admitió, aunque sin cerrar la puerta al avance de las negociaciones, que la gestión de Bufano había entrado en una senda de difícil salida.

Por otra parte, entre los legisladores que ayer intentaban otra mediación en el conflicto, existía el convencimiento de que la intervención de Ubaldini en la generación de la gestión de Bufano ponía un ingrediente que, desde ya, le auguraba pocas probabilidades de éxito. Según esas mismas opiniones en las filas del Gobierno no existe ningún interés en propiciar solución alguna que pueda ser capitalizada por el ubaldinismo.

No obstante que en sus primeros diálogos Bufano no encontró eco positivo a sus propuestas, el obispo se mantuvo ayer en contacto con Héctor Esquivel y Ubaldini, como con el ministro Triaca.

Para todos los interlocutores en el conflicto telefónico, también para Menem, la mediación de Bufano sigue formalmente "abierta" como si todos reservaran allí una especie de última carta ante la eventualidad de que, por cualquier motivo, la situación llegara a complicarse en extremo no previsto o no querido.

La única que no aparece sensible a esto es la propia interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, sólo interesada en hablar temas "pastorales" con el obispo y a quien Bufano le dirigió un mensaje al decirle que "tendría que aceptar la mediación para evitar que el conflicto se prolongue".

Para Bufano el primer objetivo es la reincorporación de los despedidos y así se lo hizo saber a Triaca. Por otra parte sabe de la dureza que existe de la parte oficial y ha tratado de convencer a Esquivel de la necesidad de levantar las medidas de fuerza. El papel que el obispo puede llegar a jugar sería el de garante para que lo que eventualmente se acuerde en las palabras llegue a concretarse en los hechos.

El obispo inició la gestión "a título personal", pero haciendo notar que "soy miembro de la Comisión Episcopal de Pastoral Social". Bufano quiere mantener la iniciativa de mediación bajo su responsabilidad, sin involucrar totalmente a la Iglesia, pero tampoco quiere dar la idea de que está aislado del resto de la institución.

Una y otra vez Bufano sostuvo, incluso en su breve diálogo con Menem, que su pretensión es la de contribuir a la "paz social". Esta no es una preocupación exclusiva del obispo de San Justo, sino que se extiende a buena parte del Episcopado tal como quedó en evidencia en algunos diálogos en la última reunión de la Comisión Permanente. En este sentido la gestión de Bufano bien podría estar indicando una actitud más generalizada de la Iglesia asumiendo que debe cumplir el papel de mediadora frente a la gravedad que alcanza la situación social.

Gritos y silbidos en el

***(Por Ernesto Muro)* Los gritos de "andate Gorila" dedicados a Alberto Pierri por la barra de trabajadores telefónicos y los insultos entre los diputados presentes fue el fin de la escandalosa sesión de ayer en Diputados. El presidente de la Cámara tomó la decisión de suspender la sesión donde se trataba un proyecto de la Comisión de Legislación del Trabajo, que había firmado incluso Adelina Dalesio de Viola, en el que se pedía retrotraer la situación al día previo a los despidos, mientras los legisladores peronistas y radicales se enfrentaban duramente a raíz de una moción de estos últimos que pedía la destitución de María Julia.**

En realidad, y como extensión del planteo que había llevado por la mañana a un reunión con el ministro Jorge Triaca, la Comisión de Legislación del Trabajo acordó presentar el pedido en el recinto, con el acuerdo de todos los bloques. Osvaldo Borda, presidente de la comisión, debía ser el miembro informante, pero Rodolfo Parente (UCR) les ganó de mano a los justicialistas y planteó la moción sobre tablas exactamente a las 17. Continuó Jesús Rodríguez con una denuncia de la gestión de María Julia (dijo que en un año la empresa había incrementado su deuda en 1223 millones de dólares) y terminó pidiendo su renuncia. Después se desató la batahola.

Presidía la reunión en ese momento Angel D'Ambrosio, quien ante los gritos e insultos ordenó pasar a cuarto intermedio y a una reunión de presidentes de bloque. Allí, los radicales dieron marcha atrás y propusieron, al igual que el resto, respetar el acuerdo original. Pero Alvaro Alsogaray intervino para decir que la resolución a votarse significaba "poner en juego la cabeza del Presidente". Alberto Pierri ante esas palabras tomó la decisión de levantar la sesión ("y pagar el costo político").

Los insultos que le dedicaron a Pierri no acabaron con el asunto. El Grupo de los 8 intentó una sesión en minoría, cosa que se permitió a condición de que la improvisada presidencia que ejercían en ese momento Juan Pablo Cafiero y Luis Saadi bajaran al escritorio de taquígrafos. Volvieron los radicales, se quedaron los socialistas y los telefónicos y se armó una caliente asamblea mientras en los pasillos continuaban las acusaciones (no se salvaron los radicales, a quienes muchos responsabilizaban del fracaso). Los peronistas disidentes marcharon luego a la central de ENTel.

En Senadores, en cambio, rápidamente se unificaron los 4 proyectos presentados en uno solo que firmaron Velázquez-Rodríguez Sáa. Por

ARMADAS EN LUGAR DE HUELGUISTAS

SARGENTO EN LA LINEA

Ricardo Ballesté

sidente Menem si avalaba lo actuado por la ingeniera ucedeísta, contestó: "Hasta ahora sí, por supuesto, pero el tema todavía no llegó en firme a mis manos" (ver recuadro).

Las formalidades que desembocaron en esta abierta intervención militar —"para garantizar el servicio y que el usuario no sea el pato de la boda", según declaró hasta el cansancio Ricardo Fox, mano derecha de la Alsogaray— se remontan al martes último, cuando con membrete de ENTel, se remitió al Ministerio de Defensa el "pedido de colaboración" para "normalizar" la prestación telefónica. Ayer, en ronda matutina, una oficina contigua a la que ocupa María Julia albergó a representantes de la empresa, de la Policía Federal y del Estado Mayor Conjunto. En ese cónclave se decidió el envío de "refuerzos" a la planta de CIBA (ver aparte). Algo de esto ya olfateaba la ubaldinista conducción de FOETRA Buenos Aires, desde que el martes último la Gendarmería Nacional rodeó —preventivamente— la estación satelital de Bosque Alegre, en Córdoba, pese a que esa provincia no está afectada por la huelga.

Exultante, después de una entrevista mañanera con el jefe de Estado, María Julia Alsogaray ratificó su inflexibilidad y hasta aventuró que "el Congreso tendría que darnos una reglamentación del derecho de huelga para hacernos la vida mucho más fácil". Además, eludió una respuesta a las críticas que le disparó el vicepresidente Duhalde precisando: "A mí sólo me preocupa lo que opina Carlos Menem". Los más allegados a la "interventriz" —como suelen llamarla los telefónicos— aseguran a cuanto periodista se cruza por delante que "hay perfecta sintonía entre Menem, Triaca y María Julia".

En rigor, el ministro de Trabajo procura retomar el manejo del conflicto en el que, por ahora, parece un convidado de piedra. Al menos en la toma de decisiones. No obstante, ante el obispo Bufano y ante los diputados que mediaron en el conflicto asumió ayer en carne propia la postura oficial: "Si no cesan las medidas de fuerza, no hay negociación posible". En buen romance: ni reincorporación, ni aumento de sueldo, ni retiro del escrito presentado ante la Justicia solicitando cancelación de personería jurídica para FOETRA Buenos Aires y prisión de sus dirigentes por violaciones al Código Penal (impedimento en la prestación de servicio público). "Aquí los únicos que ceden son los laburantes", se enojó el radical Carlos Raimundi. "Lo que la interventora está haciendo condice con su ideología liberal y a la vez autoritaria; no pueden arrastrar al peronismo detrás de ella", se quejó a la salida el justicialista y ex dirigente ferroviario Lorenzo Pepe.

Los líderes de las dos CGT también aportaron palabras. Las de Saúl Ubaldini reiteraron críticas y cuestionamientos. Las de Guerino Andreoni buscaron un atajo: "Esto no significa de ningún modo un ataque al sindicalismo; lo que hay aquí es una mala interpretación del conflicto por parte de la interventora de ENTel". A su juicio, "lo importante ahora es enmendar la situación" para lo cual sugirió que "se pueden sancionar trabajadores por ineficiencia pero no por un conflicto donde se manifiesta la solidaridad gremial". Ergo, apoyó la reincorporación de cesantes. Por la noche, ENTel decidió cortar el servicio telefónico a la CGT de Azopardo argumentando una deuda de 5 millones de dólares.

Para sumar presión, la Federación nacional telefónica (menemista y enfrentada a la filial porteña) anunció que si no se retrotrae la situación al 31 de agosto, esto es, si no hay reintegro de los cesanteados, iniciará una huelga en todo el país. Esta conducción tiene virtualmente acordado el incremento salarial (42 por ciento en julio, 9 en agosto y 6 en setiembre, más una "compensación por congelamiento de marzo/junio), pero la dilación del conflicto le juega en contra. "Las asambleas de base empujan medidas de fuerza", graficó a **Página/12** el secretario adjunto de FOETRA-Rosario, Alberto Di Pato.

María Julia no afloja

La interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, negó anoche que hubiese puesto su renuncia a consideración del presidente Carlos Menem, quien por la mañana había dicho que la funcionaria contaba "hasta ahora" con su aval en todo lo hecho. La hija del padre de la UCeDé desmintió las versiones sobre su supuesta dimisión luego de un encuentro que mantuvo en la Casa Rosada con el jefe de Estado, el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y el secretario legal y técnico, Raúl Granillo Ocampo.

En sus declaraciones matinales, durante un desayuno con periodistas, Menem ratificó la posición del Gobierno frente al conflicto del gremio telefónico: la exigencia de que el paro sea levantado para que se inicien negociaciones sobre los despidos. "Pueden haber algunas reincorporaciones selectivas, muy selectivas. Tendremos en cuenta sobre todo aquellos que tienen familia numerosa. Pero antes tienen que levantar el paro".

Congreso

unanimidad se aprobó un pedido de informes de 5 puntos sobre el conflicto y tres sobre la privatización de ENTel. Se pregunta básicamente sobre el número de cesanteados, por qué no se homologó el convenio.

La nota la puso la senadora Alicia Saadi, quien ante la posibilidad de una renuncia de la interventora dijo que sería "una fiesta peronista". Consultado Eduardo Menem —que en ese momento iba a reunirse con Saúl Ubaldini—, contestó que no estaba enterado de ninguna fiesta, a lo que el líder sindical retrucó: "Por eso todavía no se festeja". Fuera de sesión, el conflicto siguió a la noche en una reunión de Carlos Menem con los presidentes de bloque del Senado. El Presidente, muy tenso, insistió en el levantamiento del conflicto antes de "cualquier negociación". María Julia, por su lado, dijo que el Presidente la había confirmado.



Suboficiales de comunicaciones de las tres armas en el edificio de CIBA tratando de operar los equipos.
Reciben instrucciones de un supervisor que deberá hacer maravillas: el curso dura siempre un mes.

EJERCITO, MARINA Y AERONAUTICA EN CIBA I

No diga hola, diga afirmativo

(Por Rubén Furman) **A las cuatro de la tarde de ayer, cuando diluviaba sobre la Capital, trece suboficiales del Ejército, la Aeronáutica y la Marina (incluidas dos mujeres) descendieron al mando de un teniente coronel de comunicaciones de un micro en las esquinas de Teniente General Perón y Talcahuano, y entraron a paso raudo al Centro Internacional Buenos Aires (CIBA I). Es uno de los nudos de comunicaciones del país, donde prestan habitualmente funciones unos 400 operadores bilingües o trilingües, ahora de paro en proporción abrumadoramente mayoritaria. Media hora después, los uniformados tomaban posición frente a las pantallas de computación donde se procesan llamadas hacia y desde el extranjero, y ante la indignación y la mirada sobradora de los huelguistas comenzaron a recibir un curso de instrucción que en casos normales lleva un mes. Un par de horas más tarde, luego de haber lidiado con las máquinas sin haber podido sacar una sola llamada, los militares se retiraron, tras haber cumplido con su misión anunciada horas antes por la interventora-liquidadora de ENTel, María Julia Alsogaray: "Los puestos que no se cubran por operadores normales se van a cubrir a partir de hoy con personal de las Fuerzas Armadas".**

"Ve, éste es un perro, no sabe lo que hace. Está marcando pero no apretó esta tecla que desbloquea el circuito y jamás podría comunicarse", dijo ante las cámaras de televisión una de las operadoras, sonriendo nerviosa. El uniformado, haciendo que no escuchaba, siguió atento con las instrucciones del supervisor Carlos Merlo, hijo de un general que fue famoso en Tucumán, que se ofreció gentilmente para dar las clases. Medio centenar de operadores, una nube de periodistas habilitados para entrar y una cantidad discrecional de morochos con aspectos de forzudos observaban la situación. Los empleados dicen que estos últimos corresponden a la última privatización de María Julia, ya que son de la empresa de seguridad particular Fire, contratada en los últimos días por la funcionaria. Algunos aseguran que la firma pertenece además a la familia de la interventora.

Los forzudos llegaron el miércoles por la noche a CIBA I, luego de un incidente entre Merlo y una operadora, cuya denuncia fue radicada en la Comisaría 3ª. El asesor de la interventora, Ricardo Fox, el abogado Mariano Grondona hijo y el jefe de la custodia de María Julia, Máximo García Huidobro, los encabezaban. Todos aseguran que ninguno de los muchachos se esforzó por ocultar que estaban armados. La visita, anunciada como inspección, sería la respuesta a otra denuncia que también en la comisaría hicieron los operarios que no adhieren al paro, una veintena, por presuntas presiones recibidas de sus compañeros huelguistas. El clima "laboral" es el habitual en este tipo de situaciones y la mayoría prefiere no pensar en lo que puede ocurrir si alguna vez esto se normaliza. Pero ahora lo que los indigna es la presencia de militares en sus sillas de trabajo, "algo que no pasó siquiera en la última dictadura".

Hasta anoche, la única planta ocupada por operadores militares era CIBA I —además de la estación satelital de Bosque Alegre en Córdoba— pero no se descarta que en las próximas horas en CIBA III (ex central Cuyo), el otro nudo de comunicaciones al extranjero, haya algo parecido. El pelotón de las tres fuerzas armadas fue enviado por el Estado Mayor Conjunto en respuesta a un pedido formal hecho por la intervención. A ese organismo castrense remitió el teniente coronel de comunicaciones a cargo del grupo cuando se le pidió identificación.

Los empleados creen que si el instructor apura el paso y los enviados son permeables, en una semana recién podrán reanudar las operaciones, ya que como en el caso de aquel avión de Aerolíneas que en tiempo de Alfonsín comandaba un comodoro en reemplazo de un piloto huelguista y despistó en Ushuaia al borde del Canal de Beagle, la telefonía también tiene sus secretos. Mientras, el dirigente Fernando Montero anunció que ya se han enviado las denuncias correspondientes a la Organización Internacional del Trabajo y a la Corte Internacional de La Haya.

Durante la demostración de músculos militares que duró un par de horas, militares y huelguistas conversaron: "Por 940 mil australes con dos idiomas, lo máximo que puedo perder es un trabajo", recriminó una operadora al teniente coronel. Recibió de él la siguiente respuesta: "Cualquiera de los hombres que están acá sentados los podría comprender, porque ganan cien mil australes más o menos que ustedes. Estos hombres no ganan ni para mantener a su familia con dignidad. Si no los entendieran, es porque son tarados".

Dólares cuesta abajo

El dólar volvió a retroceder ayer hasta 5880 australes a pesar de que el Banco Central intervino en el mercado (compró cerca de 5 millones). La tasa en el call recuperó algunos puntos pactándose al 25 por ciento mensual, mientras los ahorristas en plazos fijos obtuvieron un 18 por ciento para depósitos a siete días y un 20 por ciento a treinta días. Por colocaciones en caja de ahorro, los bancos pagaron entre un 15 y un 17 por ciento. Las acciones bajaron 3,1 por ciento con un volumen de 17.869 millones de australes (3 millones de dólares). En tanto, la paridad de los Bónex '89 recuperó terreno (1,8 por ciento) al terminar a 57 dólares.

Pista libre a Aerolíneas

La Corte Suprema de Justicia dejó sin efecto lo resuelto por el juez federal en lo Contencioso Administrativo, Oscar Garzón Funes, en el amparo sobre Aerolíneas Argentinas interpuesto por el diputado nacional, Moisés Eduardo Fontenla.

El alto tribunal hizo lugar a la presentación directa efectuada por el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi.

Según la sentencia, el ministro Dromi, al evacuar el informe requerido, cuestionó la legitimidad del actor, así como la consistencia de sus alegaciones.

Otro Carballo en el equipo

Desde ayer, las pequeñas y medianas empresas recuperaron un espacio en las esferas del Gobierno que permanecía vacante desde hace casi seis meses. El dirigente empresario bonaerense Héctor Carballo (no es pariente de Carlos), integrante de la Fundación del Encuentro, asumió como nuevo director nacional de las PyME, en un acto presidido por el subsecretario de Industria, Jorge Pereyra de Olazábal.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 95, Secretaría N° 21, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña VIDA ESTANISLADA PETRIC. Publíquese por tres días. Buenos Aires, Agosto 27 de 1990. Dr. Julio Campos Secretario

La inflación de la semana hizo empalidecer el índice de agosto

El mes pasado los precios subieron 15,3 por ciento, pero ya sumaron 7 puntos en los primeros días de setiembre.

Los precios se dispararon en la primera semana del mes como no lo hacían desde el último pico hiperinflacionario. Como consecuencia de los fuertes ajustes en combustibles y servicios públicos, el índice semanal que elaboran los técnicos del área económica mostró una suba del 7 por ciento. La noticia opacó el anuncio del secretario de Planeamiento, Moisés Ikonicoff, sobre la inflación del mes pasado, que fue de 15,3 por ciento.

En agosto el rubro que más aumentó en el IPC fue el de alimentos y bebidas, con un 17,5 por ciento. Allí se destacaron las subas en verduras, tubérculos y legumbres (33,2 %), carnes (25,6 %) y frutas (19,8 %). En el capítulo de vivienda (17,8 %) las principales subas fueron en electricidad y gas (22,2 %) como consecuencia del impacto del último ajuste de tarifas, que parcialmente quedó computado en agosto y será responsable de buena parte de la inflación de setiembre. Los cálculos que se realizaron reservadamente en el Palacio de Hacienda dan cuenta de un 3,5 por ciento de incidencia tarifaria sobre este mes.

También hubo importantes aumentos en equipamiento y funcionamiento del hogar (17,0 %), empujado por un alza del 20,9 por ciento en muebles y accesorios. Los gastos en salud crecieron un 16,8 por ciento en agosto y el esparcimiento aumentó un 14,0 por ciento.

"Los incrementos más notables se produjeron esta vez en los precios de los bienes y no de los servicios", explicó el secretario Ikonicoff para justificar que "por primera vez, desde febrero, el índice mayorista superó al minorista". Admitió que este fenómeno significa que habrá un arrastre considerable en setiembre.

Según la encuesta que realiza la Subsecretaría de Industria y Comercio para consulta del ministro González, durante la primera semana del mes los precios crecieron un 7 por ciento contra un 4,3 por ciento que habían subido la primera semana del mes pasado. Tomada la variación entre promedios, el aumento semanal es del 12 por ciento, contra un 8,8 por ciento de la misma semana de agosto. El acumulado entre promedios —metodología similar a la usada por el INDEC— contiene un arrastre del 4,8 por ciento.

De acuerdo con este seguimiento, los aumentos en vivienda, combustible y electricidad fueron esta semana del 12,3 por ciento. Entre los motivos que incidieron en este registro se destacan los aumentos en combustibles producidos la semana pasada. En el caso del transporte y las comunicaciones, la suba fue del 8,9 por ciento, como resultado de los ajustes tarifarios.

Respecto de los alimentos y bebidas, el aumento fue del 6 por ciento en la semana, impulsado por frutas y verduras que subieron más del 14,0 por ciento. Los alimentos tomados fuera del hogar se incrementaron un 13,9 por ciento.

La encuesta que realiza la Subsecretaría de Industria y Comercio en supermercados ratifica esa tendencia, con fuertes alzas en las verduras frescas (23,8 por ciento) y la leche (14 puntos), mientras que se mantuvieron sin modificaciones las bebidas gaseosas, condimentos, infusiones (café, té, yerba) y los alimentos semipreparados.

EL MAL COMIENZO

(Primera semana de cada mes, punta a punta, en porcentajes)

	Set.	Agosto	Julio	Junio	Mayo
Alimentos y bebidas	6,0	3,3	2,7	7,3	5,0
Indumentaria	3,2	3,7	0,3	2,9	5,3
Vivienda, comb. electric.	12,3	8,3	2,8	3,1	2,0
Equip. para el hogar	11,2	0,1	0,0	5,8	2,5
Atención médica	4,2	2,4	3,5	3,5	4,1
Transp. y comunicac.	8,9	2,9	1,0	1,2	1,4
Esparcimiento	4,9	7,7	0,2	2,3	2,1
Educación	6,2	13,6	11,9	8,7	12,4
Bienes y servicios	9,3	8,8	4,7	6	3,9
Total	7,0	4,3	2,3	5,1	4,1

Fuente: Ministerio de Economía

CANASTA CON REMARCACIONES

	%		%
Verduras frescas	23,8	Aceite de maíz Mazola	7,9
Leche La Serenísima cartón	22,9	Queso reggianito SanCor	7,7
Mermelada Arcor	15,0	Paleta Tres Cruces	7,7
Yoghurt La Serenísima	14,1	Mayonesa Hellmans	7,5
Polenta Mágica	14,0	Azúcar Ledesma	6,5
Arvejas Canale	11,2	Manteca La Serenísima	6,3
Agua Mineral Villa del Sur	11,1	Caldos Knorr Suiza	6,2
Pollo San Sebastián	9,8	Hamburguesas Paty	5,7
Aceite mezcla Cocinero	9,6	Tomates Arcor	5,6
Dulce de Leche La Serenísima	9,3	Galletitas saladas	4,9
Cerveza Quilmes	8,9		

Fuente: Subsecretaría de Industria y Comercio

DESTILERIAS CONTRA EL ESTADO

Un juicio muy refinado

(Por M.Z.) Los tres abogados que el lunes pasado estuvieron en la sede del juzgado N° 3 en lo Contencioso Administrativo en representación de los ministerios de Economía, Obras y Servicios Públicos y de la Subsecretaría de Energía, saben que la privatización de las tareas jurídicas que establece el artículo 13 del decretazo que se difundió al día siguiente no los liberará de la misión que fueron a cumplir ese lunes. Sucede que el decreto 1757 ordena privatizar antes de fin de año los servicios jurídicos de las empresas y bancos oficiales, pero lo que esos tres abogados tenían en carpeta el lunes pasado es la defensa del Estado mismo frente a una demanda conjunta que iniciaron Exxon, Shell, Isaura y la Compañía General de Combustibles.

Si bien el juicio se inició no hace mucho, sus antecedentes se remontan al 6 de enero de 1987, cuando el entonces secretario de Energía, Jorge Lapeña y delegados de todas las empresas refinadoras (incluyendo a YPF) suscribieron un acuerdo que dejaba asentado que el margen para esa etapa de la industria petrolera sufría un retraso del 39 por ciento.

El margen de refinación es la diferencia entre el precio neto (valor de retención) que reciben las destilerías por los productos que comercializan —es decir neto de impuestos— y lo que le pagan a YPF por el crudo que insumen. Los reclamos del sector privado se arrastraban desde lejos, lo que impulsó a Lapeña a realizar un estudio sobre bases consensuadas que cuantificara la magnitud del retraso.

Pero una vez consumado el estudio y cristalizado su resultado en el acta, la situación para las refinerías no mejoró en la medida que ellas esperaban. Hacia julio-agosto de 1988 el retraso menguó hasta el 23 por ciento, pero a partir de ahí volvió a aumentar: hoy sería necesario un reajuste del 24 por ciento para alcanzar los niveles de fines del '86.

Cansados de rebotar en el Gobierno, Exxon, Shell, CGC e Isaura decidieron apelar a la Justicia. No se sumaron ni Dapsa ni Sol Petróleo —las otras dos refinerías privadas— porque, se comenta, producen básicamente solventes, cuyo margen no se deterioró tanto.

La aparente paradoja entre la queja de los consumidores al lado del surtidor se explica porque el encarecimiento de los combustibles tuvo por objetivo básico aumentar los gravámenes que sobrecargan el valor neto que reciben los refinadores.

Si el ánimo ya estaba caldeado cuando hace unas semanas entablaron la demanda judicial, el mal humor empeoró luego del último reajuste en la estructura de precios del sector: mientras que el crudo subió un 49,2 por ciento, el valor de retención promedio se elevó en un 38,6 por ciento, con lo cual el margen creció menos del 4 por ciento frente a tasas de inflación muy superiores.

Aunque YPF comparte con las cuatro demandantes el carácter de refinadora, el hecho de ser además quien centraliza la compra y venta de crudo (al menos hasta que se desregule) la diferencia de las demás. Antes del último aumento estaba peor que aquéllas, ya que les vendía el petróleo a un precio inferior al que pagaba a los contratistas. Ahora, en cambio, el alza del 49 por ciento en el crudo la dejó mejor parada.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal N° 3 a cargo del Dr. Pablo GALLEGOS FEDRIANI, Secretaría N° 6, desempeñada por la Dra. Angélica María NOVACO, sito en Tucumán 1381, 2° Piso, CAPITAL FEDERAL, cita a SEGURALCO SOCIEDAD ANONIMA por el término de cinco (5) días para que comparezca a estar a derecho en juicio en los autos caratulados "INSTITUTO FORESTAL NACIONAL c/ SEGURALCO S.A. s/EJECUCION FISCAL", Expte. N° 219/88, bajo apercibimiento de designar al señor Defensor Oficial de Ausentes para que lo represente (art. 343 del Código Procesal). Publíquese por el término de dos (2) días en el diario PAGINA/12 de esta CAPITAL FEDERAL.
BUENOS AIRES, 2 de Agosto de 1990
Angélica M. Novaco Secretaria federal

AEROLINEAS SE PAGA SOLA

Las ventas no se vetan

Pese a la opinión adversa de Carlos Menem, el Estado no objetará que Iberia, Pescarmona y sus socios enajenen los jets para conseguir los dólares que deben entregar.

(Por Julio Nudler) El Estado argentino no va a objetar que los adjudicatarios de Aerolíneas vendan los aviones y luego los tomen en arriendo, en una operación conocida como *sale and leaseback* (S&LB), que desde un comienzo formó parte del esquema financiero de Iberia y sus socios locales, y que *Página/12* describió en su edición del 19 de agosto.

Aunque el presidente Menem dijo ayer que el Gobierno tratará de evitar "que se deban vender los aviones para que paguen la primera cuota", quienes están concretamente a cargo de la venta de AA consideran que el S&LB "es lícito y por tanto no podemos prohibirlo".

Según precisó ayer a este diario Emilio Fluixá, jefe del gabinete de asesores de Roberto Dromi y responsable directo del operativo de privatización de AA, el actual objetivo es cerrar la operación, haciendo "todo simultáneamente", no más allá de la primera semana de octubre (vale decir, unos diez días después de la fecha —25 de setiembre— en que Dromi tendrá que comparecer nuevamente ante la comisión bicameral).

La simultaneidad no será, sin embargo, una característica fácil de alcanzar. Hay que tener en cuenta que la carta de crédito irrevocable que los compradores abrieron en la sucursal Nueva York del Banco Hispano Americano, de matriz española, fija una serie de condiciones que deberá cumplir el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, y establece un lapso adicional de 72 horas para que el MOSP pueda ejercer su derecho de cobrar, una vez cumplidos todos los requisitos. Ese espacio de tiempo parece ser el necesario para materializar la venta y retroarriendo de los aviones, para obtener así los 130 millones de dólares que deben pagarse al contado.

La operación no es muy diferente a la que es normal en cualquier escribanía: alguien compra un departamento y simultáneamente lo hipoteca. El escribano hace dos escrituras y presta el dinero que hace posible la venta. Como hacer esto mismo con una flotilla de jets, por un monto de 225 millones de dólares y con la modalidad del *leasing* es un poco más complicado que transferir un departamento, los compradores no pudieron evitar que su estratagema fuera conocida por el público y desatara reacciones adversas.

Para afrontar esta tormenta y las dudas varias que subsisten sobre la solvencia de los compradores —en especial Luis Zanón (18% de sociedad), Enrique Pescarmona (12%), Alfredo Pott y Florencio Aldrey Iglesias (9,5% cada uno)—, dos ejecutivos del First Boston, agente financiero de los adquirentes, llegan hoy a Buenos Aires y hablarán incluso con la prensa (la cita es a las 18 en el Claridge). Los viajeros son Enrique Boilini, vicepresidente de MG-First Boston Asset Trading, con sede en Nueva York, y Alberto Verme, del Credit Suisse First Boston España.

Según admite Fluixá, "nuestro error (el del MOSP) fue exigir demasiadas obligaciones a los compradores, sin la correspondiente contraprestación. Ellos tenían que poner los 130 millones en efectivo (el 21 de agosto), sin recibir nada a cambio porque no teníamos hecha la nueva sociedad, ni les habíamos traspasado los bienes de Aerolíneas ni habíamos conseguido el *waiver* (dispensa) de los bancos".

Ante este repertorio de deberes no cumplidos por el vendedor, la presumida incapacidad financiera de los compradores sería irrelevante. Ilustra el mendocino Fluixá: "Aunque le hubiésemos vendido Aerolíneas a la Reserva Federal, y nos mandaban un gringo grandote con un portafolios negro lleno de dólares, se lo hubiese vuelto a llevar al ver que no teníamos nada para darle a cambio. Poner 130 millones y después tener que esperar cuatro o cinco meses hasta que nosotros podamos entregarles la empresa es un costo y un riesgo que nadie quiere correr".

Entre las asignaturas pendientes está el *waiver*. Los datos más frescos que obran en el MOSP precisan que hasta ahora sólo se reunió el 10,5% del monto adeudado por AA, lo cual es menos que un sexto de lo que se necesita. Conocedores locales del tema encuentran natural que los bancos se resistan a conceder su dispensa para Aerolíneas: "Es difícil que un acreedor entregue algo valioso. Y no hay nada como un avión, porque siempre lo pueden embargar cuando aterrice en un aeropuerto de Estados Unidos o Europa". A un derecho real sobre ENTel u otra empresa los banqueros se aferran menos porque ejecutarlas exige un engorroso trámite judicial en la Argentina. Esta es también la razón por la que las refinanciaciones para Aerolíneas siempre han costado un cuarto o un octavo de punto menos que las de otras empresas públicas.

De todas formas, no es mucho lo que hasta ahora se hizo por obtener el *waiver*. En julio se envió un télex pidiéndolo; luego se hicieron llamadas de seguimiento y hubo una gran reunión patrocinada por el Morgan Guaranty como banco agente de los acreedores. Ayer los negociadores argentinos señalaron a este diario: "Se sigue hablando con los bancos, pero ellos piden conocer los términos de esta privatización y no se los podemos dar". Como síntesis consideran que esta operación es "de pronóstico reservado".

En el MOSP estudian, entretanto, los estatutos que los compradores elaboraron para la futura AASA (Aerolíneas Argentinas S.A.). La gente de Fluixá se está concentrando en el capítulo de los vetos que el Estado nacional podrá interponer gracias a su *golden share* (acción de oro) del 5%. Y aunque podrá vetarse cualquier reducción sustancial de servicios, en concreto la venta de aparatos no puede ser objetada. Para comprobarlo basta leer el pliego. "Permitir el uso e impedir el abuso: nos moveremos entre esos dos parámetros", anticipa Fluixá.

Este es, a esta altura, el interlocutor más optimista que puede encontrarse en el tema Aerolíneas. Asegura que, respecto del *waiver*, "los bancos se harán los chanchos rengos una temporadita, hasta que vean que el plazo se les viene encima". Y proclama que, "mientras no me caiga o me volteen, yo sigo caminando". Pero la mayoría de las fuentes apenas dudan: para ellos, esta segunda gran privatización no alcanzará su estación de destino.

Tony Valdez



Flota de Aerolíneas, verdadera compradora de la empresa.
El MOSP espera cerrar la operación a comienzos de octubre.

Por Eduardo Aliverti

Dudas crueles

El Gobierno decreta la ilegalidad del paro telefónico y amenaza con recurrir a las Fuerzas Armadas, aludiendo a los teléfonos como servicio esencial. Uno. Dos: las tarifas telefónicas subieron ya 1900 por ciento sobre la inflación, más otra bruta sacudida antes de ser entregada ENTel, según se estipuló con españoles y norteamericanos, a menos que, como también exigen, los dispensen de girar fondos a las cajas jubilatorias. Tres, respuesta del Gobierno en el vibrante relato de la interventriz María Julia: los teléfonos serán sólo para quienes los puedan pagar. Cuatro, una duda cruel: los teléfonos, ¿son esenciales o no son esenciales?

El Gobierno quiere reglamentar el derecho de huelga porque no puede ser que la gente se quede sin trenes —"un servicio esencial"— si a los ferroviarios se les antoja hacer paro. Uno. Dos: el Gobierno deja a la gente sin trenes los fines de semana porque dan pérdida. Tres: el Gobierno levanta ramales en todo el país porque dan pérdida (naturalmente, razona el Gobierno, ¿a quién le interesa la importancia del tren en Formosa o Ingeniero Jacobacci?). Cuatro: el Gobierno entrega los ramales que dan ganancia a Techint, la Sociedad Rural o los españoles. Cinco, una duda cruel: los trenes, ¿son esenciales o no son esenciales?

El Gobierno quiere reglamentar el derecho de huelga porque la educación es un "servicio esencial" y no puede ser que los chicos se queden sin clase si a los maestros se les antoja hacer paro. Uno. Dos: el vicepresidente Duhalde dice que hay que echar maestros porque es necesario para ahorrar. Tres, una duda cruel: los maestros, ¿son esenciales o no son esenciales?

El Gobierno quiere reglamentar el derecho de huelga porque los hospitales son un "servicio esencial" y no es posible que los médicos dejen sin atender a la población cuando se les antoja hacer paro. Uno. Dos: el presupuesto de Salud no puede ni pisarle los talones al de las fuerzas armadas y de seguridad. Tres: en los hospitales faltan alcohol y gasa. Cuatro: si usted necesita una radiografía pase por caja que se le cobra la placa aparte. No hay placas. Cinco: como las obras sociales están en quiebra, entre los sindicalistas que se guardan el vuelto y los empresarios que no aportan, atiéndase en la medicina privada. Seis, una duda cruel: los hospitales públicos y los médicos, ¿son esenciales o no son esenciales?

Estas contraposiciones gozan, o sufren, de una elementalidad descomunal. Para el menemismo es fácil resolverlas. No es que no tenga claras las respuestas: no las puede asumir en público por su costo político, del mismo modo que llegó al poder con un discurso exactamente inverso a su praxis posterior. El problema es para la mayoría de la gente, porque no es fácil asumir que en lugar de contradicciones hay la coherente marcha hacia Belindia: es esencial garantizar el orden para los cinco millones de argentinos que ganen como en Bélgica. Y la represión para los treinta que vivan como en la India.

El ómnibus impositivo perdió empuje a su paso por Diputados

El proyecto aprobado en la Cámara baja excluyó sectores del IVA generalizado pero dejó adentro a los profesionales.

Después de más de diez horas de sesión, la Cámara de Diputados aprobó ayer a las 6.25 —con modificaciones— el proyecto de ley impositiva ómnibus que había enviado el Poder Ejecutivo. Quedaron en el camino del texto original el capítulo de impuestos internos y el de imposiciones sobre las transferencias de títulos valores. Además, se salvaron de la extensión del IVA, servicios como la medicina (prepaga y obras sociales), la educación, los seguros, los fletes y el transporte.

El equipo económico esperaba recaudar 0,6 por ciento del PBI (cerca de 400 millones de dólares) con el nuevo paquete impositivo, pero con las modificaciones que sufrió la meta se reducirá a unos 300 millones. La iniciativa con media sanción de Diputados pasó al Senado, que la empezará a tratar la semana próxima. Según el subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello, "a partir de noviembre empezaremos a recaudar el IVA en los servicios".

La extensión de este último gravamen, que era el corazón del paquete impositivo, quedó con latidos muy débiles después de las excepciones que se aprobaron. El equipo económico depositó muchas de sus esperanzas en incrementar la recaudación tributaria al ampliar el universo de sectores alcanzados por el IVA. Pero los que finalmente quedaron atrapados fueron los que ejercen profesiones liberales. De todos modos, para Cuello la extensión del impuesto a los servicios "permitirá terminar con los inmensos bolsones de vacíos fiscales que existen en los núcleos profesionales".

Además de exceptuar una serie de servicios, los diputados incorporaron un artículo al proyecto original que dispone reintegrar al turista extranjero el IVA incorporado en el precio de los productos que haya comprado para llevarlos a su país de origen. La Aduana deberá confeccionar un cheque por el importe que representa el IVA y se comprometerá a enviarlo al domicilio que indique el turista. Ese es un sistema común en los países desarrollados *(tax-credit)*, que tiene el objetivo de evitar la exportación de impuestos.

Por el acuerdo con los liberales, el bloque oficialista tuvo que resignar el único capítulo referido al sector financiero, el único con algún tinte de progresividad. El gravamen sobre transferencia de títulos valores no fue modificado —continúa en el 1,5 por ciento— y la alícuota en la compraventa de divisas quedó en el 3 por mil.

Pero el golpe más duro que sufrió el paquete impositivo no se debió a negociaciones entre bloques, sino que se produjo en el recinto. El capítulo sobre impuestos internos experimentó una aplastante derrota cuando menos de 50 diputados justicialistas votaron a favor. En la discusión en particular de ese capítulo se cruzaron intereses de las dos marcas de gaseosas dominantes del mercado. En el proyecto del Ejecutivo se proponía bajar del 24 al 18 por ciento el impuesto que deben pagar las bebidas colas y subir el resto.

Finalmente, la sección de impuestos internos fue rechazada y los diputados oficialistas ahora denominan "capítulo Pepsi Cola" el que quedó en vigencia. La Pepsi apoya todo su poderío en el mercado en la Seven-Up —que no paga impuestos porque contiene jugos naturales (limón) hasta un 5 por ciento— que supera en ventas a Sprite. En cambio la Coca Cola domina el mercado de las colas y soporta un gravamen del 24 por ciento porque la fórmula de la bebida no está declarada. Los legisladores sólo se pusieron de acuerdo para gravar en un 4 por ciento a la cerveza que estaba exenta.

Gustavo Saiegh

En la sesión trasnoche fue bochado el capítulo de impuestos internos.
La UCeDé frenó el alza del impuesto a la compraventa de divisas.

Cuello juega con la soga

La controversia impositiva que se desató entre las principales compañías tabacaleras, creció ayer con una andanada de nuevos ingredientes. El subsecretario Raúl Cuello precipitó los acontecimientos al eliminar, a través de una resolución de la DGI, el discutido plazo de 20 días corridos para el pago de tributos internos que rige para las firmas radicadas en el interior.

Esta medida fue adoptada inmediatamente después de que se conoció un pedido de informes suscripto por los diputados Miguel Angel Toma y Carlos Soria, entre otros, para que el PEN dé cuenta de las facilidades excepcionales que Raúl Cuello habría otorgado "a una empresa tabacalera en lo relativo a un pago de 10 millones de dólares, violando las disposiciones fiscales que reglamentan el pago de impuestos internos".

Voceros parlamentarios anticiparon que la próxima semana se conocería un nuevo pedido de informes, esta vez desde la Comisión de Industria, para que Cuello explique supuestas irregularidades que se habrían cometido en el proceso que culminó con la suspensión de los beneficios promocionales a una empresa textil de Tierra del Fuego, que habría beneficiado a su principal competidora.

La resolución general 3229 de la DGI, conocida ayer, reformó la resolución 37/90 que oportunamente redujo el plazo a 10 días. Esa medida fue dejada en suspenso por sendos dictámenes de los juzgados federales de Salta y Corrientes, pero ahora Cuello la profundizó sin esperar la definición jurídica de la disputa.

BOLETO MINIMO, 1400

La ilusión de viajar

El Gobierno completó ayer el cuadro tarifario con un aumento del 12 por ciento en el autotransporte automotor y el ferroviario. En consecuencia, desde hoy el boleto mínimo en colectivo cuesta 1400 australes para la primera sección y 1500 para la segunda en la Capital Federal. El mismo valor rige para las líneas suburbanas, y sube a 3400 australes para los recorridos superiores a los 36 kilómetros.

Este es el tercer aumento en los pasajes en sólo 30 días. En los trenes, el boleto mínimo (ida) creció un 12 por ciento promedio, según el ramal. En el servicio eléctrico del Mitre cuesta 1700 australes, en tanto que en los ramales no electrificados el valor mínimo es de 1400 australes.

También desde el primer minuto de hoy rigen tarifas nuevas para los taxis, que aumentaron un 25 por ciento. La bajada de bandera pasó a costar 4400 australes, mientras que el valor de la ficha cada 200 metros es de 550 australes. En los subterráneos el aumento fue del 13,3 por ciento, llevando el valor del cospel a 1700 australes.

Los vuelos de cabotaje también fueron incrementados en un 12 por ciento a partir de hoy. Un pasaje de ida y vuelta Buenos Aires-Bariloche pasó a costar 2.920.000 australes; a Córdoba, 1.570.000; a Rosario, 735.000; a Formosa, 1.874.000; a Iguazú, 2.098.000; a Jujuy, 2.628.000; y a Mar del Plata, 996.000 australes.

A CUATRO MANOS

(Por D.S.) La integración argentino-brasileña va a incorporar a dos hermanos menores: Paraguay y Uruguay. Delegaciones de los cuatro países acaban de acordar la creación de "un mercado común de carácter cuatripartito", que mantendrá la meta de eliminar aranceles al comercio a partir de 1995. Las conversaciones para ampliar la sociedad se llevarán a cabo en Brasilia el 1° y 2 de octubre.

Antes de ello, paraguayos y uruguayos se sumarán a las reuniones que los subgrupos técnicos encargados de coordinar las políticas macroeconómicas mantendrán este mes (específicamente en las áreas comercial, fiscal y monetaria y agrícola).

Las conversaciones que mantuvieron esta semana los embajadores Juan Carlos Schiaretti, de la Argentina; Celso Amorim, del Brasil; Miguel Berthet, del Uruguay; y Hugo Saguier Caballero, del Paraguay, permitieron definir una fórmula para acelerar la integración pese a las diferencias estructurales entre los cuatro naciones.

El mercado común se hará "con base en la plena reciprocidad de derechos y obligaciones para todas las partes involucradas", es decir, sin preferencias como las que se reconocen en el marco de la ALADI (Asociación Latinoamericana de Integración). Pero podrán considerarse —según el acta suscripta— "diferencias puntuales de ritmo".

De este modo, aunque Paraguay y Uruguay ya no serán reconocidos como países "de menor desarrollo económico relativo" y "desarrollo intermedio", respectivamente, podrán proteger algunos sectores en la transición hacia la unión aduanera.

LEY DE SEGURIDAD INTERIOR

Defensa va a la carga

El Estado Mayor Conjunto, a través de Romero, presiona para obtener un mayor peso en el proyecto de seguridad interior.

(*Por Eduardo Barcelona*) El ministro de Defensa, Humberto Romero, tiene en su poder el informe elaborado por el Estado Mayor Conjunto en el que se objeta el grado de participación que le adjudican a la cartera militar en el proyecto de ley de seguridad interior, que cuenta con la aprobación de las comisiones de Defensa y de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados. En la iniciativa —que es de origen parlamentario— se profundiza la división entre el concepto de defensa y de seguridad, algo que durante décadas estuvo mezclado en la Argentina y sirvió para que las Fuerzas Armadas dieran distintos golpes de Estado desde el 6 de setiembre de 1930 en adelante.

La objeción básica que elevaron los militares al ministro Romero, para que éste la presente en la Cámara de Diputados, se refiere a la participación del ministerio en el Consejo Federal de Seguridad, que creará la iniciativa cuando se convierta en ley. En el proyecto se estipula que el Consejo lo preside el ministro del Interior, con participación de las policías, Gendarmería o Prefectura cuando éstas dos últimas sean convocadas para reprimir o controlar alguna situación social. Nadie del Ministerio de Defensa tiene asiento permanente, sino que se integra al Consejo sólo en el caso de que el caos que estalle obligue a tomar cartas en el asunto a los militares, y esto únicamente en el caso de que el Presidente dicte el estado de sitio. Esto es lo que dice, por ahora, el proyecto.

Los militares con el aval de la cartera presionan para cambiar el aspecto relacionado con el asiento, que hoy es transitorio. La tesis con la que trabajaron en el EMC es que la Gendarmería y la Prefectura dependen en forma orgánica de Defensa. El ministerio tiene que pautar su gasto, la compra de material bélico, la educación, por lo tanto son dos fuerzas de seguridad, que —en lo esencial— dependen del área castrense. "Por lo tanto Defensa no puede figurar en el Consejo sólo como un invitado, sino como un miembro permanente", razonó ante **Página/12** una fuente ministerial.

El portavoz dijo que era lo principal del informe del EMC, que en las próximas horas podría ser remitido al Congreso para su evaluación. Respecto de la separación de cuerpos que establece el proyecto sobre que los militares están para defender la soberanía y las policías y fuerzas de seguridad para atender cualquier conmoción interna, los estados mayores no presentaron nuevas objeciones ahora, "aceptan —según el informante de Defensa— el criterio fijado en el proyecto". Cuando se produjo la discusión en general y en particular de la iniciativa, las FF.AA. elevaron sus opiniones contrarias al proyecto. Pero una vez que las comisiones de Defensa y Asuntos Constitucionales avanzaron en el trámite parlamentario, las objeciones militares bajaron en intensidad, de acuerdo con la opinión coincidente de legisladores de varias bancadas.

El paso siguiente debería ser que el proyecto se discuta en el hemiciclo de Diputados, pero éste es un trámite de discusión política del Congreso, donde las FF.AA. pueden presionar pero no decidir.

Tony Valdez



Humberto Romero, un ministro con muchas presiones.
Los uniformados quieren tener mayor peso en la seguridad interior.

ANGELOZ EN BUENOS AIRES

El Pocho, de incógnito

El largo conflicto entre Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz tendrá una batalla más el año próximo en la interna del radicalismo bonaerense y, a juzgar por sus movimientos, el gobernador cordobés la considera definitoria. Esta mañana visitará discretamente Buenos Aires para encontrarse con el intendente de San Isidro, Melchor Posse, con el ex intendente de Avellaneda Luis Sagol, y con los balbinistas César García Puente y Antonio Tróccoli, en el hotel donde tradicionalmente se aloja. El alfonsinismo ortodoxo está, mientras tanto, desgarrado por las heridas internas que dejó el plebiscito del 5 de agosto. A la lista que seguramente encabezará Posse se le opone por ahora solamente la precandidatura a gobernador del intendente de Bahía Blanca, Juan Carlos Gabirón, que responde al diputado Federico Storani.

En principio, al antialfonsinismo le costó armar una corriente propia porque deben convivir dos proyectos: el angelocista, que impulsa Tróccoli, y el tercerismo, que encabeza el intendente de San Isidro. Ambos finalmente llegaron a un acuerdo que, se sabe, postulará a Posse como precandidato a gobernador y a Tróccoli para presidir el comité provincial de la UCR. Angeloz viene hoy especialmente a Buenos Aires a atender a ese grupo, al que se sumarán el caudillo César García Puente y el futuro precandidato a vicegobernador Luis Sagol. El gobernador cordobés considera que si el año que viene Posse le gana al alfonsinismo en su propio distrito, la presidencia del radicalismo le quedaría al alcance de la mano.

De las otras dos corrientes, cuyo primer candidato a delegado al comité nacional será Raúl Alfonsín, sólo Federico Storani tiene definido que su precandidato a gobernador será Gabirón, su hombre para el comité provincial el diputado Juan José Cavallari y que es muy difícil el arreglo con la otra pata del alfonsinismo. En el Movimiento de Renovación y Cambio, luego de la renuncia de Leopoldo Moreau a la presidencia del comité provincia y de que su nombre haya sido descartado como precandidato después del 5 de agosto, aún no saben qué hacer.

El ex presidente de la Cámara baja Juan Carlos Pugliese pretende, desde que se empezó a plantear el tema, ser el precandidato de todo el alfonsinismo y de sus aliados. Fracasados hasta ahora todos los intentos de que eso suceda, el próximo jueves el Movimiento de Integración Nacional que él conduce propondrá en público su nombre para la gobernación.

Leopoldo Moreau y Juan Manuel Casella —los dos máximos referentes de Renovación y Cambio— están un poco ocupados para escucharlo, porque tienen un debate pendiente el próximo 30 de setiembre, en un congreso del movimiento que alguna vez fundó Alfonsín y en el que Moreau pretende que haya un distanciamiento explícito de Carlos Menem y de Eduardo Angeloz. Por ahora ni imaginan quién será el candidato.

El PJ pide apoyo económico y marca los límites del frente

El Consejo Nacional Justicialista creó ayer una comisión especial de análisis del conflicto de ENTel (más información en páginas 4 y 5), que estará integrada por José Luis Lingeri, Antonio Cassia y Guerino Andreoni. La comisión ad hoc deberá presentar cuanto antes un informe exhaustivo del conflicto sindical para que el Consejo Nacional asuma rápidamente una posición pública. "No puedo opinar porque desconozco los detalles de la controversia", opinó Eduardo Menem, titular del PJ, cuando se lo consultó acerca de la posición que está asumiendo la interventora María Julia Alsogaray.

En otro orden, el Consejo Nacional postergó nuevamente la conformación de la Comisión de Acción Política e "invitó" a legisladores y diplomáticos peronistas a contribuir económicamente para sostener la estructura partidaria. "En todos lados se hace un aporte político, nosotros no podemos ser una excepción", comentó a **Página/12** un vocero partidario.

Asimismo, los miembros del Consejo Nacional abordaron la situación interna de algunos distritos provinciales. "Existe la libertad para hacer elecciones internas cuando lo deseen", afirmó el senador Menem al consultárselo sobre el tema.

Por último, en la conferencia de prensa, el titular del PJ abordó la actual situación del FREJUPO teniendo en cuenta que los intransigentes abandonaron esa alianza electoral. "El justicialismo siempre ha sido muy abierto y es por ello que así como algunos partidos pueden retirarse del FREJUPO, también otros pueden ingresar" comentó Menem. Y remató: "El límite de las alianzas está en el propio programa de gobierno".

Un grupo nuevo dentro del PC

Militantes comunistas no enrolados en ninguna de las tres líneas internas que disputan dentro del PC lanzarán hoy una "autoconvocatoria a una asamblea de reencuentro de la militancia comunista". El grupo está integrado por afiliados alejados en el último tiempo del partido, algunos expulsados y otros dejados de lado por la estructura partidaria, y serían, según aseguran los propulsores de la iniciativa, alrededor de 500. En el lanzamiento —una conferencia de prensa a las 17, en San José 163, 2° piso— se dará a conocer un documento explicando los alcances de la autoconvocatoria y la fecha del encuentro. El grupo pretende que "en el PC se abra la discusión sobre los problemas reales del país, para dejar de lado las rencillas por cuestiones formales".

Proceso a un ex candidato

El juez de instrucción de Paraná Raúl Herzovich decidió el procesamiento del ex candidato a diputado nacional del FRAL, en 1985, Eduardo Soares, al igual que el de otras tres personas —dos de ellas actuales dirigentes del justicialismo bonaerense—, por el delito de "homicidio" contra el empresario del transporte interurbano de pasajeros Carlos Furno, en febrero último. El magistrado tomó la decisión a raíz de una pericia policial según la cual el revólver calibre 38 hallado en el automóvil de los procesados, en abril de este año, tras robarle cinco millones de australes a un "arbolito", fue el mismo que se utilizó para asesinar a Furno.

Plenario de la UCeDé

El plenario del Comité Nacional de la UCeDé se reunirá mañana a las 10 para debatir la coyuntura económico-social y la política de alianzas, de cara a las elecciones de 1991. El cuerpo partidario, que preside Federico Clérici, deliberará en la sede central de Avenida Roque Sáenz Peña al 600.

La Universidad frente al Estado y la sociedad

(Por Nora Veiras) "Más allá de la crisis de financiamiento que estalla en los salarios docentes, yo temo que la sociedad aplauda que el Estado dé poco para la Universidad por la deslegitimidad de su función, que avanza seriamente." El diagnóstico del sociólogo Juan Carlos Portantiero, decano de la Facultad de Ciencias Sociales, abrió el fuego del debate. Desde la vereda gremial, Juan Fló, secretario de Organización de CONADU, consideró en cambio que la "vinculación con la sociedad es necesaria pero no suficiente" y propuso un replanteo del cogobierno —"sólo el 10 por ciento de los profesores participan del Gobierno y esto atenta contra la cohesión interna de la Universidad"— y reconoció que "los paros son lo posible, no lo ideal". Justamente, la eficacia de la huelga fue puesta en tela de juicio por el representante estudiantil, Juan Manuel Abal Medina, secretario gremial de FUBA. "Nosotros siempre apoyamos las protestas docentes, pero pienso que hay que replantearse viejas medidas de lucha porque poco es lo que molesta al Gobierno que la Universidad esté parada", se sinceró el dirigente peronista.

Durante más de dos horas Miguel Talento, secretario académico de Ciencias Sociales coordinó el debate sobre la "UBA: Panorama actual, más allá de la coyuntura..." que inauguró el ciclo de mesas redondas organizado por la secretaría en el Instituto de Investigación de esa facultad. Talento remarcó que el objetivo de las charlas que se llevarán a cabo todos los miércoles de setiembre en Callao 966 es avanzar sobre la definición de la carrera docente "como un punto de llegada pero también un punto de partida para la promoción profesional".

Portantiero desglosó el análisis sobre dos ejes: la relación de la Universidad con el Estado y con la sociedad. Sobre el primer punto enfatizó que "es un momento particularmente delicado, porque dentro de este reacomodamiento privatizador —desde mi punto de vista, regresivo— no está claro dónde está la Universidad". Pero su preocupación se centró en "la crisis de función hacia la gente". Diferenció tres niveles para lograr la legitimación social: "Hay cosas que no se pueden hacer porque no tenemos recursos, hay otras que sí se pueden mejorar y hay otras que se están haciendo pero la gente no se entera". Entre las que se pueden mejorar, el decano de Sociales enumeró la transferencia de conocimientos, pero consideró peligroso que "la Universidad sea una gran consultoria porque la coloca como prisionera de la demanda". Y, lejos de intentar dar una respuesta categórica propuso "imaginar políticas de investigación y desarrollo entre el aislamiento y la consultoria para demostrar que lo que aquí se hace sirve para algo".

A su turno Fló dudó de la efectividad del apoyo social para revertir el embate oficial, porque "la desinversión que se da en la Universidad es tan terrible como en la escuela primaria; y si bien los maestros están bien vistos, el plan de ajuste camina sobre ellos tranquilamente". El dirigente gremial y consejero graduado de Exactas priorizó la reorganización del claustro docente, "porque el 80 por ciento no tiene canales de participación y éste es un déficit muy importante: se está dando una lucha política en la que es fundamental interesar y movilizar a los propios protagonistas". La diferencia surge porque en el cogobierno "sólo participan los docentes concursados, pero titulares o adjuntos, y no la gran masa que son auxiliares docentes". Completando esta línea argumental, Fló defendió la definición de una carrera docente que garantice la estabilidad y también cuestionó "el actual sistema de concursos".

Abal Medina definió la disyuntiva que enfrenta la Universidad, "entre aceptar la reconversión o construir en un diálogo permanente con la sociedad un modelo contrahegemónico que muestre que el paradigma liberal no es absoluto". Luego empezó el debate con el público y Miguel Talento se preocupó por superar el derrotismo que sobrevolaba en el ambiente. "No clausuremos las pequeñas acumulaciones en función de la gran acumulación", exhortó a modo de súplica.

Y todo a media luz

"Las universidades nacionales se quedarán sin luz, gas y teléfono" a partir de octubre, según denunció la secretaria de Prensa de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU), Rosa Llugdar. "Esto será así —explicó— porque el plazo para el pago de los servicios públicos vence el 30 de setiembre, de acuerdo con el contenido del reciente decreto ómnibus", en referencia a las medidas tomadas por el Gobierno para profundizar el ajuste fiscal. Mientras tanto, el gremio continúa la no toma de exámenes y tiene previsto realizar una movilización el próximo martes bajo el lema "Para que se vuelva a educar, para que se respete al soberano".

Llugdar advirtió además que "tampoco se sabe cuál será el destino de los profesores no concursados, que trabajan por contratos que se renuevan anualmente y representan el 60 por ciento del personal docente de las casas de estudio".

ROSARIO

Más sobre docentes "ñoquis"

Un nuevo imputado en la causa de los docentes "ñoquis" rosarinos surgió cuando el juez de instrucción de la Cuarta Nominación de esa ciudad ordenó practicar pruebas caligráficas a otro educador —cuya identidad aún no tomó estado público— que integra el plantel de la escuela provincial número 236, de Villa Mugueta, al suroeste de esa ciudad santafesina.

Las investigaciones intentan esclarecer una serie de irregularidades administrativas que se cometieron en el área del Ministerio de Educación provincial con sede en Rosario, por las cuales ya están detenidos dos maestros, y tres se encuentran prófugos de la justicia. Las maniobras consistían en el cobro de suplencias y licencias inexistentes en distintas escuelas primarias de la jurisdicción. Los detenidos son Dora Palau, ex directora y ex supervisora, y Adalberto Pérez, jefe del departamento encargado de licencias en la cartera educativa local.

El nuevo imputado, según una fuente judicial, apareció luego de que el juez de la Cuarta Nominación rosarina, Luis María Caterina, practicara dos pruebas caligráficas a un docente sospechoso de haber participado en la organización que estafó al estado provincial en alrededor de medio millón de dólares, para lo cual se contaba con la complicidad de funcionarios ministeriales, alguno del sector computación. Las maniobras se venían ejecutando desde hace meses.

Mientras tanto, una nueva denuncia por ese tipo de irregularidades administrativas se formuló ante las autoridades judiciales de Cañada de Gómez, referida al personal educativo de una escuela de la localidad de Correa, al oeste de la ciudad de Rosario. Estos hechos se sumarían a los ya cometidos por los diez docentes procesados.

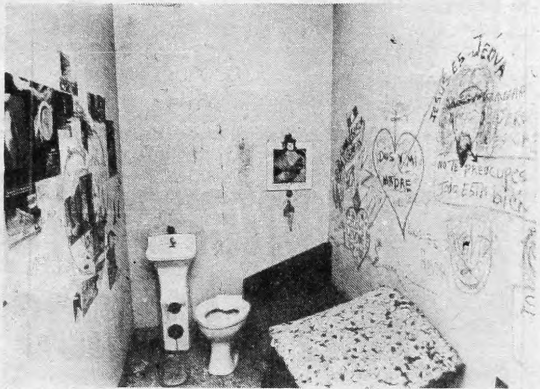
"Con mugre, no"

Un centenar de alumnos del Liceo 4 y el Normal 1 —que funcionan en el mismo edificio— se concentraron frente al Ministerio de Educación, para reclamar por la limpieza de su escuela. Los estudiantes —que consiguieron una entrevista con autoridades de la cartera para el próximo lunes— expresaron que "en el colegio no desratizan; hay piojos, pulgas, mugre y las paredes se caen; y tampoco hay tizas ni borradores". Además reclaman "la triplicación del presupuesto educativo nacional y el pase libre en los colectivos para el nivel medio de enseñanza". En otro orden de cosas, el Patronato de la Infancia inició acciones judiciales contra el Consejo Nacional de Educación Técnica para perseguir el cobro de una multa diaria ante el incumplimiento de un convenio de desocupación de la ENET N° 1 de Benavídez suscripto por las autoridades de ambas instituciones en 1988.

INVESTIGAN UNA MUERTE EN DEVOTO

"No sabían dónde ponerlo"

El juez García Méndez visitó el penal en el que un enfermo de SIDA murió tras permanecer en la celda de castigo.



Una celda cualquiera en el penal de Devoto.
Goldemberg fue abandonado "en medio de la basura".

"Cuando requerí un informe sobre él, se me dijo que de ninguna manera estaba castigado, que no sabían dónde ponerlo. Estaba enfermo de tuberculosis y también era enfermo de SIDA, no portador sino enfermo, no se necesitaba conocimiento científico alguno para darse cuenta de que no podía estar ni un solo minuto más en ese lugar, y sin embargo estaba allí, tirado, en medio de la basura", escribió en su informe el juez de Instrucción Roberto José Marquevich, cuando se encontró con el detenido Víctor Goldemberg moribundo, en una recorrida que realizaba en la celda de castigados del penal de Villa Devoto. Ayer a las 16, y como parte de la investigación que realizan por su muerte, el juez de Instrucción Emilio García Méndez y su secretario Carlos Gerome concurrieron a la cárcel en busca de indicios o secuelas del itinerario final del preso que poco después de un breve paso por el Hospital Muñiz falleció allí mismo, según pudo saberse en los pasillos de Tribunales.

Goldemberg, que tenía 47 años, fue encontrado en un estado difícil de describir por el juez Marquevich el último 31 de julio. Una semana después redactaba, en siete carillas terribles, un informe dirigido al presidente de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, doctor Guillermo Ouviña. En las celdas de aislamiento, el juez fue informado de que había 12 personas castigadas. "Yo veía sólo 11 porque estaban fuera de sus celdas, los denominados *tubos*. Me acerqué a ellos y en el diálogo no se quejaban por los lugares repugnantes donde se los aloja por hasta cinco días; allí no hay luz, es decir se los encierra, no pueden recibir comida exterior, no pueden fumar..."

Los presos tenían una novedad pronta para el juez. "La queja puntual era que había un hombre castigado, el N° 12 que faltaba. Se hizo entrar a los internos a los pertinentes ergástulos y una vez hecho eso se me franqueó la puerta que me trasladó hasta el lugar donde había un interno tirado en el piso, envuelto en una frazada y gritando, por supuesto totalmente a oscuras. Pedí que no le cerraran la puerta, entré en la infecta celda, le pedí que se calmara, y él me replicó que no lo moleste. A su lado existía una mancha enorme que iluminé con la linterna, se trataba de esputos mezclados con sangre expulsados por el preso."

El juez Marquevich narra en su informe que consultó con un médico del penal, a quien describió como "desprolijo en líneas generales y con sus manos sucias; obviamente no está en condiciones de aplicar una inyección y por su falta de aseo personal no debería ni siquiera tocar a un enfermo". "Creía que este hombre —describe Marquevich el diálogo con el médico— tenía SIDA, que era portador (no sabía que era enfermo, tampoco que tenía tuberculosis) y que desconocía su estado clínico general, aunque después de verlo ahora no lo veía bien."

El magistrado debió atravesar algunas presiones y el desinterés generalizado hasta localizar al enfermo en el Hospital Muñiz. "A las 3 horas de su internación fui llamado por teléfono por el doctor Díaz Lestren 'preocupado' por la situación; no por la situación clínica del paciente, sino porque no lo quería tener más en el hospital", denuncia Marquevich. En la carpeta iniciada por el caso, las acusaciones son homicidio por negligencia, abandono de persona, abuso de autoridad e incumplimiento de los deberes de funcionario público, respecto de la muerte de Víctor Goldemberg, que murió —tras quince días en el Muñiz— en el Penal de Devoto.

Diversión en Gendarmería

***(Desde Rosario)* María Angélica Dotta, madre de una menor, denunció ante el juez federal Omar Federico Flores que en la madrugada del sábado su hija y dos amigos también menores fueron maltratados por tres integrantes de la Gendarmería Nacional, en inmediaciones del Monumento a la Bandera, bajo custodia de esta fuerza de seguridad. Por ahora, mientras su sustancian las actuaciones, los tres efectivos fueron pasados a disponibilidad por el titular de Gendarmería, comandante Carlos Vidal, quien también tiene su propia versión de los hechos.**

En la denuncia, hecha el lunes, la mujer relata que su hija Eugenia, de 14 años, y dos amigos adolescentes, alrededor de la una de la mañana, fueron abordados por los tres gendarmes, quienes les exigieron la presentación de los documentos de identidad. Como ninguno de ellos lo tenía, fueron conducidos a "un cuartito" de Gendarmería en el Monumento a la Bandera.

La menor enumeró que a uno de los chicos lo obligaron a barrer y limpiar las escaleras de un sector del Monumento y al otro lo hicieron baldear "y le pegaron patadas en la cola". "A mí un sargento que se hizo llamar Fralana me ordenó que le cebara mate hasta las cuatro de la madrugada", contó la niña.

También señaló que el suboficial le exigió que lo llamara antes del viernes porque si no la iba a ir a buscar a la academia de música donde estudia, aunque habría cometido la imprudencia de dejarle el número telefónico, lo que podría constituir un elemento de prueba significativo para el juez federal.



Opinión

Por Pepe Eliaschev

Yogur con botones

La escena transcurre en el corazón del barrio de Monserrat, a seis cuadras del Departamento Central de Policía, a cinco del Congreso nacional, pleno centro de Buenos Aires. Tres camiones de suministro de provisiones están siendo descargados, los tres estacionados sobre la izquierda de la calle. Trabajadores descargan la mercadería para entregarla al almacén en el que serán vendidas. Los camiones están en rigurosa infracción: el doble estacionamiento en esa calle torna dificultosa la circulación para quienes vienen conduciendo vehículos por ella.

Estacionado detrás de los camiones, un patrullero de la Federal con dotación completa cierra la cola de los vehículos. Escena curiosa: el patrullero no se ha estacionado para que la policía sancione a los infractores. Del móvil de la Federal sale un agente. Cansino, su traje raído y sus zapatos desvencijados exhiben la calidad de vida del policía: como millones de sus compatriotas, está en la lona. Tras salir del patrullero, entra en el almacén. ¿Irá a concretar un operativo policial? ¿Habrá habido un asalto? ¿Saldrá con los ladrones esposados? Es curioso, pero si va a hacer un operativo, debe ser muy pacífico, porque no entra con su pistola desenfundada, sino que camina serenamente, con una mano en el bolsillo.

Al rato sale. Todo el barrio lo ha visto: son las 10 de la mañana y esa cuadra de barrio tiene mucha actividad. No viene con los ladrones. Tampoco aparece exhibiendo el cuerpo del delito. El policía esgrime en sus manos tres potes de yogur. ¿Serán descremados, como indican los dietólogos? La vista del periodista no percibe con tanta precisión. El agente reingresa en el móvil, el chofer enciende el motor y el patrullero se aleja, dejando a los camiones infractores estacionados sobre la izquierda, perpetrando su pequeña, diaria pero sugestiva transgresión, no mucho mayor que la "entrega" sistemática de vituallas a los agentes de la Federal que deambulan por las calles de la ciudad desnuda.

La menesterosidad de las policías del país es ostensible. Sólo un cretino enfermo de ideologismo puede alegar que en este país se está empapando de recursos a las fuerzas de seguridad. No sólo yogur peticionan y consiguen: pizza, facturas para el mate, diarios, son otros artículos que cualquier mortal debe pagar y que los uniformados, por su mera presencia, logran gratuitamente.

Cuando la furia privatista pase de moda, quizá haya clima cultural para que la Argentina entienda y asuma qué debe hacerse para que el Estado cumpla con sus indelegables deberes. Entretanto, y como consecuencia directa de criterios miopes y parasitarios, las actuales restricciones del gasto público concretan este panorama patético, pautado no sólo por el sablazo a la educación, la cultura y la salud, sino también por la dramática conversión de la policía en una agrupación de gente obligada a mendigar.

ESPAÑA

Tres bombas en Madrid

Tres bombas estallaron en Madrid y causaron seis heridos, además de cuantiosos daños materiales. Uno de los artefactos explosivos estalló a las 10.35 (GMT) en la Bolsa de Madrid, la siguiente fue en el undécimo piso del Ministerio de Economía, exactamente a los diez minutos, y la restante en el Tribunal Constitucional de la capital española, esta vez ya pasado el mediodía.

BRASIL

Los chicos de la pobreza

Centenares de niños fueron abatidos a tiros por los escuadrones de la muerte y muchos más fueron objeto de palizas y torturas a manos de policías de servicio, según denunció la organización defensora de los derechos humanos Amnesty International. Entre los hechos escalofriantes relatados en el informe de Amnesty figura el caso de tres niños de Río de Janeiro, que ante la sospecha de que habían intentado robar una tienda, fueron sometidos por la policía al juego de la ruleta rusa. Leonardo Cardoso Silva, de 13 años, recibió un disparo en la cabeza y la policía lo abandonó en la puerta de un hotel. Horas después, murió en un hospital.

CAMBOYA

Dos que se suman para negociar

El príncipe Sihanouk y el premier filovietnamita Hun Sen anunciaron que participarán de las conversaciones de paz que se realizarán en Yakarta bajo el auspicio de las Naciones Unidas para terminar con la guerra interna en Camboya. El cambio de actitud de los dos principales líderes camboyanos dio nuevas esperanzas al canciller indonesio Ali Alatas.



AFP

Por primera vez en 45 años, delegaciones de las dos Coreas sellaron acuerdos de distensión.

Fronteras "de paz" entre las dos Coreas

Las dos Coreas acordaron desmilitarizar su frontera común y establecer una línea directa de comunicación para evitar posibles incidentes. Estos dos puntos y la fecha de una nueva reunión fue el único saldo de las conversaciones bilaterales, que buscan poner fin a la hostil división entre ambos países y que concluyeron ayer en Seúl.

Pese a que las delegaciones —encabezadas por los respectivos jefes de gabinete— convinieron en volver a encontrarse entre el 16 y el 19 de octubre próximos en Pyongyang (la capital norcoreana), el presidente de Corea del Sur, Roh Tae Woo, afirmó que el tema debe ser zanjado en un encuentro personal con su colega del Norte, Kim Il Sung.

La distensión militar entre los dos gobiernos no se trasladó a otros terrenos. Corea del Sur no aceptó las demandas de Pyongyang de suspender sus ejercicios militares conjuntos con fuerzas norteamericanas, ni de liberar a dos ciudadanos que viajaron sin autorización a Corea del Norte.

Sin embargo, la delegación de Seúl se mostró dispuesta a considerar —aunque no la aceptó en un principio— la propuesta norcoreana de ingresar en conjunto a las Naciones Unidas. Ambos países suspendieron sus relaciones diplomáticas tras la guerra que los enfrentó entre 1950 y 1953.

En cambio, se convino en desmilitarizar la sección fronteriza que alberga tropas de los dos regímenes y en declarar "zona de paz" la región ya desmilitarizada a lo largo del paralelo 38. Además, se decidió instalar un "teléfono rojo" entre los jefes de ambas fuerzas armadas para una eventual crisis. En el mismo terreno, ambos gobiernos se comprometieron a informar al otro por adelantado sobre la realización de maniobras castrenses.

Las conversaciones —primeras de su tipo en 45 años— se extendieron entre el martes y ayer. El último día, el presidente Roh Tae Woo recibió al primer ministro del Consejo de Administración de Corea Democrática, Yon Jiong Muk, a quien transmitió nuevamente la invitación a Kim Il Sung para concertar una cumbre. Hasta el momento, el líder norcoreano se ha negado a aceptarla.

No es ésta, sin embargo, la única valla a salvar. El jefe de gobierno de Corea del Sur, Kan Young Hon, explicó a la prensa que un eventual acuerdo para reunificar a la nación —que pretende conservar los diferentes sistemas de cada parte— involucra a otros países interesados, como la Unión Soviética, China, Japón y Estados Unidos, que deberían convertirse en sus garantes.

La delegación norcoreana volverá a su capital por vía terrestre, igual que como llegó, atravesando el simbólico paso de Panmunjon. Al entrar, el primer ministro de Pyongyang aprovechó la ocasión para recordar "a esa joven flor que cruzando el año pasado esa línea nos instó a la reunificación de la patria". La homenajeada es una joven universitaria que viajó al Norte sin permiso y fue condenada a prisión en Seúl.

PC RUSO

Ortodoxos al poder

El Congreso Constituyente del Partido Comunista de Rusia (PRC), la principal república soviética, concluyó ayer con la derrota de los reformistas y la ratificación en su cargo del nominado secretario general de la agrupación, Ivan Polozkov.

Las deliberaciones del congreso fueron precedidas por una intensa campaña contra Polozkov, un crítico de la perestroika elegido para dirigir el comunismo ruso en junio pasado, cuando comenzaron las sesiones. La negativa de los delegados de Moscú y Leningrado a integrar el Comité Central demoró la conclusión del foro hasta ayer.

Esta vez, la dirección —compuesta por 272 personas— fue designada en su totalidad y Polozkov resultó ratificado en su puesto, desde el que conduce a 10,5 millones de afiliados.

Durante el congreso, fracciones críticas de la perestroika aprovecharon para hacer oír su voz contra la política llevada adelante por Mijail Gorbachov, como los grupos Plataforma Marxista o Iniciativa Leningradense. Dando el tono a las sesiones, el líder de este último grupo, Mijail Popov, afirmó enfáticamente que la "perestroika no es una revolución, sino una contrarrevolución" y pidió que el PCR se constituyera "según los principios de Lenin" y no los de un partido "parlamentario".

Mientras el reformismo perdía terreno en el PC, una encuesta difundida ayer en Moscú revelaba que Boris Yeltsin, presidente de la Federación Rusa y líder ultrarreformista, duplica en cifras la popularidad de Gorbachov.

De acuerdo con un sondeo efectuado en julio pasado entre 2600 ciudadanos soviéticos, el 61,3 por ciento de los entrevistados aprobó plenamente las acciones de Yeltsin, mientras que las de Gorbachov recibían el aplauso de sólo el 28,5 por ciento.

Casi el 40 por ciento de los encuestados declaró que no compartía en absoluto la política de Gorbachov y, en cambio, apenas el 21 por ciento se manifestó en contra de las reformas drásticas propugnadas por Yeltsin.

Consultados sobre quién es el dirigente político más popular de la Unión Soviética, los entrevistados se pronunciaron en un 34,2 por ciento por Yeltsin, mientras que tan sólo el 10,2 por ciento lo hizo por Gorbachov.

Oferta de Gaviria

Basado en el flamante decreto del presidente César Gaviria Trujillo en el que se dispone la reducción de penas para los paramilitares, narcotraficantes y miembros de grupos de autodefensa que se entreguen, el ministro de Justicia colombiano, Jaime Giraldo, prometió al máximo jefe del Cartel de Medellín, Pablo Escobar, que no será extraditado a los Estados Unidos. Para hacerse beneficiario de esta medida deberá entregarse a las autoridades, confesar todos sus delitos y reintegrar todos los bienes mal habidos.

Escobar es considerado el narcotraficante más buscado del mundo y el gobierno colombiano lo señala como el jefe del Cartel de Medellín y conductor del grupo de Los Extraditables, autor de la mayoría de los asesinatos producidos por los barones de la droga. Desde el pasado 27 de julio, cuando los narcotraficantes resolvieron aplicar un cese unilateral del fuego, Colombia pasó a vivir un clima de paz hasta entonces desconocido.

Fue el miércoles último cuando el presidente César Gaviria firmó un decreto con algunos cambios en materia de juicios a los delincuentes relacionados con el narcotráfico y con la actividad paramilitar. El instrumento legal, que cuenta con el beneplácito de las autoridades norteamericanas, ya benefició a tres narcos, que serán juzgados en Colombia. Otros tres, en cambio, serán extraditados a los Estados Unidos.

El ministro de Justicia, Jaime Giraldo, explicó ayer que "el Estado no tiene ningún interés en continuar con una guerra estéril" y ofreció a Pablo Escobar un juicio justo en Colombia si se entrega.

EL PRESID

EL B

Algunos signos de apaciguamiento, si no de verdadera distensión, surgieron ayer en la crisis del Golfo Pérsico al aceptar el presidente George Bush el ofrecimiento de Saddam Hussein para dirigirse a los telespectadores iraquíes exponiendo la posición norteamericana en el conflicto y al anunciar el Kremlin que la cumbre Bush-Gorbachov del domingo en Helsinki *no* emitirá ultimátum alguno contra Bagdad. El vocero presidencial norteamericano Marlin Fitzwater aclaró que el mensaje de Bush, que será grabado en videocasete y entregado a Bagdad para su difusión por los canales de la TV local, no implicará ninguna modificación de la política de EE.UU., "que seguirá oponiéndose con firmeza a la brutal agresión iraquí", ni incluirá ninguna fórmula intermedia de negociación, sino que ratificará la exigencia de que se cumplan las resoluciones de la ONU. Pero simultáneamente la Casa Blanca dio un claro tratamiento de "bajo perfil" a la información de que un norteamericano había sido herido en la capital kuwaití, limitándose a difundir el comunicado de la embajada de Washington en Bagdad donde se aclara que el ciudadano de EE.UU. fue sorprendido por una patrulla que ignoraba su nacionalidad y que hizo fuego para detenerlo en su huida, alcanzándolo sólo en una mano.

El mensaje televisivo de Bush, que sentará un precedente histórico de apertura y reciprocidad informativa entre países tan duramente enfrentados como EE.UU. e Irak, fue sugerido por los propios iraquíes luego de que el presidente norteamericano se quejara de que él no había tenido oportunidad alguna de llegar a los televidentes de ese país, mientras que discursos y entrevistas de Hussein eran difundidos ampliamente en EE.UU.

El 31 de agosto, Bush fue más explícito y respondió en una conferencia de prensa a la requisitoria periodística diciendo que él no estaba en contra de que la libertad informativa en EE.UU. permitiera un acceso tan amplio de Saddam a su teleaudiencia, pero que él "desearía también tener un tiempo similar en los canales iraquíes para exponer la posición de EE.UU.". Para asombro de todo el mundo, el secretario de información de Irak, Latie Jassem, comunicó ayer a primera hora que su país había tomado nota del deseo de Bush y había decidido satisfacerlo. El asombro escaló aún más cuando Fitzwater anunció la aceptación de Bush, quien sólo había dado hasta ahora pasos que condujeran a la clara delimitación de los campos opuestos, como requisito para una eventual confrontación bélica.

Al cierre de esta edición, el embajador iraquí en Washington, Mohamed Mashat, puso el broche final al insólito ejercicio de reciprocidad informativa al anunciar que el mensaje de Bush "será por supuesto difundido íntegro y sin montajes". "Aquí en EE.UU. ustedes hacen montajes, pero nosotros no", dijo Mashat poco después de que la Casa Blanca anunciara que el videocasete tendrá "entre 10 y 15 minutos de duración". Sólo falta ahora establecer el día y la hora en que Bush aparecerá en las pantallas iraquíes.

El único precedente remotamente comparable habrá sido el mensaje que Moscú permitió a Ronald Reagan dirigir a la URSS en pleno apo-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.", Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Pág

ESPAÑA

Tres bombas en Madrid

Tres bombas estallaron en Madrid y causaron seis heridos, además de cuantiosos daños materiales. Uno de los artefactos explosivos estalló a las 10.35 (GMT) en la Bolsa de Madrid, la siguiente fue en el undécimo piso del Ministerio de Economía, exactamente a los diez minutos, y la restante en el Tribunal Constitucional de la capital española, esta vez ya pasado el mediodía.

BRASIL

Los chicos de la pobreza

Centenares de niños fueron abatidos a tiros por los escuadrones de la muerte y muchos más fueron objeto de palizas y torturas a manos de policías de servicio, según denunció la organización defensora de los derechos humanos Amnesty International. Entre los hechos escalofriantes relatados en el informe de Amnesty figura el caso de tres niños de Río de Janeiro, que ante la sospecha de que habían intentado robar una tienda, fueron sometidos por la policía al juego de la ruleta rusa. Leonardo Cardoso Silva, de 13 años, recibió un disparo. en la cabeza y la policía lo abandonó en la puerta de un hotel. Horas después, murió en un hospital.

CAMBOYA

Dos que se suman para negociar

El príncipe Sihanouk y el premier filovietnamita Hun Sen anunciaron que participarán de las conversaciones de paz que se realizarán en Yakarta bajo el auspicio de las Naciones Unidas para terminar con la guerra interna en Camboya. El cambio de actitud de los dos principales líderes camboyanos dio nuevas esperanzas al canciller indonesio Ali Alatas.



AFP

Por primera vez en 45 años, delegaciones de las dos Coreas sellaron acuerdos de distensión.

Fronteras "de paz" entre las dos Coreas

Las dos Coreas acordaron desmilitarizar su frontera común y establecer una línea directa de comunicación para evitar posibles incidentes. Estos dos puntos y la fecha de una nueva reunión fue el único saldo de las conversaciones bilaterales, que buscan poner fin a la hostil división entre ambos países y que concluyeron ayer en Seúl.

Pese a que las delegaciones —encabezadas por los respectivos jefes de gabinete— convinieron en volver a encontrarse entre el 16 y el 19 de octubre próximos en Pyongyang (la capital norcoreana), el presidente de Corea del Sur, Roh Tae Woo, afirmó que el tema debe ser zanjado en un encuentro personal con su colega del Norte, Kim Il Sung.

La distensión militar entre los dos gobiernos no se trasladó a otros terrenos. Corea del Sur no aceptó las demandas de Pyongyang de suspender sus ejercicios militares conjuntos con fuerzas norteamericanas, ni de liberar a dos ciudadanos que viajaron sin autorización a Corea del Norte.

Sin embargo, la delegación de Seúl se mostró dispuesta a considerar —aunque no la aceptó en un principio— la propuesta norcoreana de ingresar en conjunto a las Naciones Unidas. Ambos países suspendieron sus relaciones diplomáticas tras la guerra que los enfrentó entre 1950 y 1953.

En cambio, se convino en desmilitarizar la sección fronteriza que alberga tropas de los dos regímenes y en declarar "zona de paz" la región ya desmilitarizada a lo largo del paralelo 38. Además, se decidió instalar un "teléfono rojo" entre los jefes de ambas fuerzas armadas para una eventual crisis. En el mismo terreno, ambos gobiernos se comprometieron a informar al otro por adelantado sobre la realización de maniobras castrenses.

Las conversaciones —primeras de su tipo en 45 años— se extendieron entre el martes y ayer. El último día, el presidente Roh Tae Woo recibió al primer ministro del Consejo de Administración de Corea Democrática, Yon Jiong Muk, a quien transmitió nuevamente la invitación a Kim Il Sung para concertar una cumbre. Hasta el momento, el líder norcoreano se ha negado a aceptarla.

No es ésta, sin embargo, la única valla a salvar. El jefe de gobierno de Corea del Sur, Kan Young Hon, explicó a la prensa que un eventual acuerdo para reunificar a la nación —que pretende conservar los diferentes sistemas de cada parte— involucra a otros países interesados, como la Unión Soviética, China, Japón y Estados Unidos, que deberían convertirse en sus garantes.

La delegación norcoreana volverá a su capital por vía terrestre, igual que como llegó, atravesando sl simbólico paso de Panmunjon. Al entrar, el primer ministro de Pyongyang aprovechó la ocasión para recordar "a esa joven flor que cruzando el año pasado esa línea nos instó a la reunificación de la patria". La homenajeada es una joven universitaria que viajó al Norte sin permiso y fue condenada a prisión en Seúl.

PC RUSO

Ortodoxos al poder

El Congreso Constituyente del Partido Comunista de Rusia (PRC), la principal república soviética, concluyó ayer con la derrota de los reformistas y la ratificación en su cargo del nominado secretario general de la agrupación, Ivan Polozkov.

Las deliberaciones del congreso fueron precedidas por una intensa campaña contra Polozkov, un crítico de la perestroika elegido para dirigir el comunismo ruso en junio pasado, cuando comenzaron las sesiones. La negativa de los delegados de Moscú y Leningrado a integrar el Comité Central demoró la conclusión del foro hasta ayer.

Esta vez, la dirección —compuesta por 272 personas— fue designada en su totalidad y Polozkov resultó ratificado en su puesto, desde el que conduce a 10,5 millones de afiliados.

Durante el congreso, fracciones críticas de la perestroika aprovecharon para hacer oír su voz contra la política llevada adelante por Mijail Gorbachov, como los grupos Plataforma Marxista o Iniciativa Leningradense. Dando el tono a las sesiones, el líder de este último grupo, Mijail Popov, afirmó enfáticamente que la "perestroika no es una revolución, sino una contrarrevolución" y pidió que el PCR se constituyera "según los principios de Lenin" y no los de un partido "parlamentario".

Mientras el reformismo perdía terreno en el PC, una encuesta difundida ayer en Moscú revelaba que Boris Yeltsin, presidente de la Federación Rusa y líder ultrarreformista, duplica en cifras la popularidad de Gorbachov.

De acuerdo con un sondeo efectuado en julio pasado entre 2600 ciudadanos soviéticos, el 61,3 por ciento de los entrevistados aprobó plenamente las acciones de Yeltsin, mientras que las de Gorbachov recibían el aplauso de sólo el 28,5 por ciento.

Casi el 40 por ciento de los encuestados declaró que no compartía en absoluto la política de Gorbachov y, en cambio, apenas el 21 por ciento se manifestó en contra de las reformas drásticas propugnadas por Yeltsin.

Consultados sobre quién es el dirigente político más popular de la Unión Soviética, los entrevistados se pronunciaron en un 34,2 por ciento por Yeltsin, mientras que tan sólo el 10,2 por ciento lo hizo por Gorbachov.

Oferta de Gaviria

Basado en el flamante decreto del presidente César Gaviria Trujillo en el que se dispone la reducción de penas para los paramilitares, narcotraficantes y miembros de grupos de autodefensa que se entreguen, el ministro de Justicia colombiano, Jaime Giraldo, prometió al máximo jefe del Cartel de Medellín, Pablo Escobar, que no será extraditado a los Estados Unidos. Para hacerse beneficiario de esta medida deberá entregarse a las autoridades, confesar todos sus delitos y reintegrar todos los bienes mal habidos.

Escobar es considerado el narcotraficante más buscado del mundo y el gobierno colombiano lo señala como el jefe del Cartel de Medellín y conductor del grupo de Los Extraditables, autor de la mayoría de los asesinatos producidos por los barones de la droga. Desde el pasado 27 de julio, cuando los narcotraficantes resolvieron aplicar un cese unilateral del fuego, Colombia pasó a vivir un clima de paz hasta entonces desconocido.

Fue el miércoles último cuando el presidente César Gaviria firmó un decreto con algunos cambios en materia de juicios a los delincuentes relacionados con el narcotráfico y con la actividad paramilitar. El instrumento legal, que cuenta con el beneplácito de las autoridades norteamericanas, ya benefició a tres narcos, que serán juzgados en Colombia. Otros tres, en cambio, serán extraditados a los Estados Unidos.

El ministro de Justicia, Jaime Giraldo, explicó ayer que "el Estado no tiene ningún interés en continuar con una guerra estéril" y ofreció a Pablo Escobar un juicio justo en Colombia si se entrega.

EL PRESIDENTE NORTEAMERICANO HABLARA POR LA TV IRAQUI

EL BAGDAD BUSH SHOW

PETROGUERRA

La Casa Blanca aceptó el ofrecimiento de Bagdad a Bush para hablar por la televisión iraquí, en un gesto de distensión para la crisis del Golfo. A su vez, la URSS anunció que la cumbre de Helsinki del domingo entre Bush y Gorbachov no emitirá un ultimátum a Saddam Hussein. Entre tanto Irak redoblaba sus esfuerzos diplomáticos y su canciller abandonaba Moscú para dirigirse a Teherán, y otro funcionario visitaba Pekín.

Algunos signos de apaciguamiento, si no de verdadera distensión, surgieron ayer en la crisis del Golfo Pérsico al aceptar el presidente George Bush el ofrecimiento de Saddam Hussein para dirigirse a los telespectadores iraquíes exponiendo la posición norteamericana en el conflicto y al anunciar el Kremlin que la cumbre Bush-Gorbachov del domingo en Helsinki *no* emitirá ultimátum alguno contra Bagdad. El vocero presidencial norteamericano Marlin Fitzwater aclaró que el mensaje de Bush, que será grabado en videocasete y entregado a Bagdad para su difusión por los canales de la TV local, no implicará ninguna modificación de la política de EE.UU., "que seguirá oponiéndose con firmeza a la brutal agresión iraquí", ni incluirá ninguna fórmula intermedia de negociación, sino que ratificará la exigencia de que se cumplan las resoluciones de la ONU. Pero simultáneamente la Casa Blanca dio un claro tratamiento de "bajo perfil" a la información de que un norteamericano había sido herido en la capital kuwaití, limitándose a difundir el comunicado de la embajada de Washington en Bagdad donde se aclara que el ciudadano de EE.UU. fue sorprendido por una patrulla que ignoraba su nacionalidad y que hizo fuego para detenerlo en su huida, alcanzándolo sólo en una mano.

El mensaje televisivo de Bush, que sentará un precedente histórico de apertura y reciprocidad informativa entre países tan duramente enfrentados como EE.UU. e Irak, fue sugerido por los propios iraquíes luego de que el presidente norteamericano se quejara de que él no había tenido oportunidad alguna de llegar a los televidentes de ese país, mientras que discursos y entrevistas de Hussein eran difundidos ampliamente en EE.UU.

El 31 de agosto, Bush fue más explícito y respondió en una conferencia de prensa a la requisitoria periodística diciendo que él no estaba en contra de que la libertad informativa en EE.UU. permitiera un acceso tan amplio de Saddam a su teleaudiencia, pero que él "desearía también tener un tiempo similar en los canales iraquíes para exponer la posición de EE.UU.". Para asombro de todo el mundo, el secretario de información de Irak, Latie Jassem, comunicó ayer a primera hora que su país había tomado nota del deseo de Bush y había decidido satisfacerlo. El asombro escaló aún más cuando Fitzwater anunció la aceptación de Bush, quien sólo había dado hasta ahora pasos que condujeran a la clara delimitación de los campos opuestos, como requisito para una eventual confrontación bélica.

Al cierre de esta edición, el embajador iraquí en Washington, Mohamed Mashat, puso el broche final al insólito ejercicio de reciprocidad informativa al anunciar que el mensaje de Bush "será por supuesto difundido íntegro y sin montajes". "Aquí en EE.UU. ustedes hacen montajes, pero nosotros no", dijo Mashat poco después de que la Casa Blanca anunciara que el videocasete tendrá "entre 10 y 15 minutos de duración". Sólo falta ahora establecer el día y la hora en que Bush aparecerá en las pantallas iraquíes.

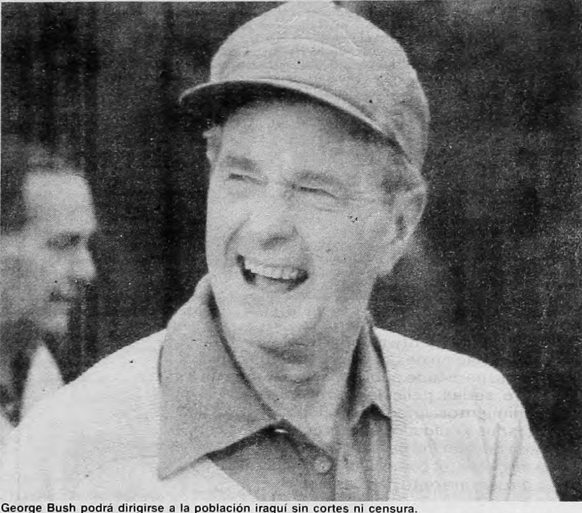
El único precedente remotamente comparable habrá sido el mensaje que Moscú permitió a Ronald Reagan dirigir a la URSS en pleno apogeo de la perestroika, pero las superpotencias iniciaban por entonces un aceleradísimo acercamiento, mientras que Irak y EE.UU. están al borde de la guerra.

El evento puede, sin embargo, abrir una pequeña ventana de distensión para Irak, cuyo canciller, Tarek Aziz, había fracasado el miércoles en Moscú en su intento de acercar a Gorbachov al punto de vista iraquí. Ayer, sin embargo, Aziz anunció que viajaría el domingo desde la URSS a Teherán, con cuyo gobierno el acercamiento marcha viento en popa, y pudo recoger, incluso en Moscú, algunas tímidas señales de buena voluntad de sus anfitriones soviéticos. Así, aunque ambas partes habían sostenido el miércoles que el encuentro Aziz-Gorbachov hizo "constatar las diferencias", ayer la Cancillería soviética declaró ante la requisitoria periodística que un "ultimátum de la cumbre de Helsinki contra Irak es inimaginable", ratificó que la "negociación debe privar sobre la fuerza", y respondió al pedido iraquí de que Moscú "juegue un mayor papel" en la crisis diciendo que "ello siempre es posible porque la URSS mantiene relaciones con todas las partes". La Cancillería *no* ratificó la propuesta hecha el martes por Edouard Shevardnadze para que se convoque una conferencia internacional sobre Medio Oriente (idea rechazada el miércoles por EE.UU. e Israel), pero insistió en que la ONU debe jugar un rol mayor y el Comité Militar del Consejo de Seguridad debe reunirse para seguir la situación de cerca.

Este último pronunciamiento pareció salir al cruce de la insinuación hecha el miércoles por el canciller de EE.UU., James Baker, en favor de aplicar "en algún momento" un bloqueo aéreo contra Irak, opción no contemplada aún en las resoluciones de la ONU. El presidente francés, François Mitterrand, rechazó ayer esa posibilidad, pero sugirió en cambio la idea de que los países que cumplen el embargo contra Irak prohíban además a los aviones iraquíes el uso de su espacio aéreo.

La idea perdía, sin embargo, toda sustancia con el simultáneo avance de la distensión entre Irak e Irán. Un diario oficialista de Teherán propuso que la República Islámica se tome la revancha de "los ocho años de traición de Occidente a Irán" durante la Guerra del Golfo, negándose ahora a aislar a Irak y abordando la problemática regional "según sus propios intereses". El diario *The Teheran Times* dijo que Irán "no violaría el embargo" si continuaba suministrando alimentos y medicinas a Irak. Saddam propuso el 15 de agosto a Irán firmar la paz, sobre los términos exigidos siempre por los iraníes, y la visita de Aziz será la primera de un canciller iraquí a Teherán en 10 años.

AFP



George Bush podrá dirigirse a la población iraquí sin cortes ni censura.

La posición argentina

Después de considerar "muy tensa" la situación en el Golfo Pérsico, el presidente Carlos Menem aclaró ayer que la Argentina enviará tropas sólo "con fines de pacificación", porque si se tratase de participar en una intervención armada la decisión quedaría en manos del Congreso nacional.

Actualmente —comentó Menem— "hay observadores argentinos integrando una fuerza de paz en Angola, en el Golfo de Fonseca en Centroamérica y en la frontera de Irak-Irán".

Mientras tanto, el canciller Domingo Cavallo convocó a todos los embajadores argentinos en los países árabes a reunirse con él en Marruecos. Allí entregó al rey Hassan II una carta del presidente Menem en la que le anuncia una visita para "un futuro próximo".

Argentina carece de embajador en Kuwait, por lo que fue el representante en Arabia Saudita, Julio Uriburu French, quien se ocupó de los compatriotas afectados.

El enemigo Nº 1 de EE.UU.

El conflicto del Golfo Pérsico y el alza del petróleo generan preocupación en el gobierno de Estados Unidos, pero no son los únicos factores que desequilibran la economía del coloso del Norte. El país atraviesa por la más grave crisis presupuestaria de su historia y no se vislumbran soluciones, en particular porque el proyecto de reducción de gastos y aumento de ingresos fiscales se encuentra demorado en el Congreso. De no lograrse un acuerdo, los recortes automáticos previstos para la legislación afectarían a actividades tan diversas como la justicia, la investigación espacial y en menor medida la enseñanza.

A comienzos del año el presidente norteamericano George Bush envió al Congreso un presupuesto que proponía reducir el déficit de los 152.000 millones de dólares de 1989 a 123.800 millones en 1990 y la ambiciosa cifra de 64.000 millones para 1991, ejercicio que comenzará en octubre próximo. Algunos de los cálculos más optimistas se fueron diluyendo con el correr de los meses y si algo hacía falta para desequilibrar la economía estadounidense, el vertiginoso ascenso del precio del petróleo, aportó lo suyo.

Aun antes de que el presidente iraquí Saddam Hussein se convirtiera en el centro de atención internacional debido a la invasión de la vecina Kuwait, ya en la Casa Blanca se analizaban con preocupación los signos marcadamente recesivos de la economía estadounidense. Una sensible caída en el consumo golpeó a varias industrias, especialmente a la automovilística. El déficit comercial aumentó sólo en marzo pasado en un 38,5 por ciento.

Con el estallido del conflicto en Medio Oriente, el gobierno de Estados Unidos tuvo que disponer —desde comienzos de agosto— de más de mil millones de dólares mensuales para abastecer el enorme despliegue de tropas y pertrechos, situación que amenaza con prolongarse indefinidamente. El aumento del precio del petróleo —que luego de una meseta experimentada la semana anterior volvió a subir y pasó la barrera de los 30 dólares el barril (31,5 dólares en la referencia West Intermediate)— aumentó los temores de una crisis.

Por otro lado, el presupuesto enviado por el presidente George Bush se encuentra demorado en el Congreso. Si no se ponen de acuerdo los legisladores, el déficit sería de 168.000 millones en lugar de los 64.000 millones previstos y en consecuencia tendrían que aplicarse los recortes automáticos según la Ley Gramm-Rudman, que en algunos rubros alcanzarían a un tercio. Sectores completos de la administración se verían paralizados.

Dorado exilio kuwaití

Lejos de las ardientes arenas donde sudan miles de soldados norteamericanos, se alza el increíble hotel de mármoles rosados, entre olivos y eucaliptus, bordeado de fuentes cuyo rumor no atraviesa los muros ocres del edificio. Allí, a 1500 metros del suelo y a 3000 kilómetros de la frontera con Kuwait, flamea la bandera del emir exiliado que consiguió huir de su palacio antes de la llegada de las tropas iraquíes.

Una exclusivísima filial de la cadena Sheraton sobre las montañas de Al Hada (Taef), al oeste de Arabia Saudita, es la nueva sede del expulsado gobierno kuwaití. Los 25 grados que se registran permanentemente en la tibia atmósfera circundante parecen desmentir que se halle rodeado por el terrible desierto saudita.

El confortable asentamiento de la monarquía sin reino condice con la vida de sus súbditos en el exilio. Unos 35.000 de ellos viven refugiados en hoteles de cinco estrellas de los Emiratos Arabes Unidos. Pero el amargo caviar del destierro kuwaití irrita a los norteamericanos embarcados en su defensa. Congresistas de los Estados Unidos que visitaron el Golfo advirtieron con molestia que, a menos que la monarquía muestre mayores esfuerzos por organizar la lucha contra el invasor iraquí, la opinión pública estadounidense podría comenzar a preguntarse por qué sus compatriotas deben arriesgar sus vidas por unos árabes que viven en el lujo.

"Somos un pequeño país pacífico y solos no podemos enfrentarnos a Irak —explicó el vocero del gobierno kuwaití en el exilio, jeque Soleiman Al Mutawa—. Es necesario que los que poseen los medios lo hagan para respetar sus ideales."

Cuando se le pregunta si los árabes no podrían ocuparse de esta tarea, el jeque calla y, tras pensar unos minutos, sentencia: "Luego de esta crisis, vamos a reconsiderar nuestras relaciones con ciertos países árabes que no nos dieron el apoyo que de ellos esperábamos". Pero se niega a dar nombres.

Soleiman Al Mutawa tampoco cree en la resistencia nacional. "La resistencia es sobre todo pasiva —dice—. Los kuwaitíes se niegan a trabajar y colaborar con el ocupante, pero las tácticas armadas son poco numerosas y sobre todo individuales." Tiene una teoría al respecto: "Kuwait es un país llano, sin bosques, que impide la posibilidad de organizar una verdadera resistencia armada".

En lo único en que confía el emirato es en la fuerza occidental ya desplegada: "La escalada es inevitable y el bloqueo debe ser reforzado, incluso por aire", remarcó el jeque-vocero.

De todos modos, ayuda no falta. En una colecta de fondos en favor de los refugiados kuwaitíes, la primera dama de los Emiratos Arabes Unidos, Shaika Fatima, decidió mostrar la solidaridad árabe con un buen puntapié inicial: pagó tres millones de dólares por una lata de bizcochos de sus vecinos exiliados.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NTE NORTEAMERICANO HABLARA POR LA TV IRAQUI

AGDAD BUSH SHOW



La Casa Blanca aceptó el ofrecimiento de Bagdad a Bush para hablar por la televisión iraquí, en un gesto de distensión para la crisis del Golfo. A su vez, la URSS anunció que la cumbre de Helsinki del domingo entre Bush y Gorbachov no emitirá un ultimátum a Saddam Hussein. Entre tanto Irak redoblaba sus esfuerzos diplomáticos y su canciller abandonaba Moscú para dirigirse a Teherán, y otro funcionario visitaba Pekín.

AFP



George Bush podrá dirigirse a la población iraquí sin cortes ni censura.

geo de la perestroika, pero las superpotencias iniciaban por entonces un aceleradísimo acercamiento, mientras que Irak y EE.UU. están al borde de la guerra.

El evento puede, sin embargo, abrir una pequeña ventana de distensión para Irak, cuyo canciller, Tarek Aziz, había fracasado el miércoles en Moscú en su intento de acercar a Gorbachov al punto de vista iraquí. Ayer, sin embargo, Aziz anunció que viajaría el domingo desde la URSS a Teherán, con cuyo gobierno el acercamiento marcha viento en popa, y pudo recoger, incluso en Moscú, algunas tímidas señales de buena voluntad de sus anfitriones soviéticos. Así, aunque ambas partes habían sostenido el miércoles que el encuentro Aziz-Gorbachov hizo "constatar las diferencias", ayer la Cancillería soviética declaró ante la requisitoria periodística que un "ultimátum de la cumbre de Helsinki contra Irak es inimaginable", ratificó que la "negociación debe privar sobre la fuerza", y respondió al pedido iraquí de que Moscú "juegue un mayor papel" en la crisis diciendo que "ello siempre es posible porque la URSS mantiene relaciones con todas las partes". La Cancillería *no* ratificó la propuesta hecha el martes por Edouard Shevardnadze para que se convoque una conferencia internacional sobre Medio Oriente (idea rechazada el miércoles por EE.UU. e Israel), pero insistió en que la ONU debe jugar un rol mayor y el Comité Militar del Consejo de Seguridad debe reunirse para seguir la situación de cerca.

Este último pronunciamiento pareció salir al cruce de la insinuación hecha el miércoles por el canciller de EE.UU., James Baker, en favor de aplicar "en algún momento" un bloqueo aéreo contra Irak, opción no contemplada aún en las resoluciones de la ONU. El presidente francés, François Mitterrand, rechazó ayer esa posibilidad, pero sugirió en cambio la idea de que los países que cumplen el embargo contra Irak prohiban además a los aviones iraquíes el uso de su espacio aéreo.

La idea perdía, sin embargo, toda sustancia con el simultáneo avance de la distensión entre Irak e Irán. Un diario oficialista de Teherán propuso que la República Islámica se tome la revancha de "los ocho años de traición de Occidente a Irán" durante la Guerra del Golfo, negándose ahora a aislar a Irak y abordando la problemática regional "según sus propios intereses". El diario *The Teheran Times* dijo que Irán "no violaría el embargo" si continuaba suministrando alimentos y medicinas a Irak. Saddam propuso el 15 de agosto a Irán firmar la paz, sobre los términos exigidos siempre por los iraníes, y la visita de Aziz será la primera de un canciller iraquí a Teherán en 10 años.

La posición argentina

Después de considerar "muy tensa" la situación en el Golfo Pérsico, el presidente Carlos Menem aclaró ayer que la Argentina enviará tropas sólo "con fines de pacificación", porque si se tratase de participar en una intervención armada la decisión quedaría en manos del Congreso nacional.

Actualmente —comentó Menem— "hay observadores argentinos integrando una fuerza de paz en Angola, en el Golfo de Fonseca en Centroamérica y en la frontera de Irak-Irán".

Mientras tanto, el canciller Domingo Cavallo convocó a todos los embajadores argentinos en los países árabes a reunirse con él en Marruecos. Allí entregó al rey Hassan II una carta del presidente Menem en la que le anuncia una visita para "un futuro próximo".

Argentina carece de embajador en Kuwait, por lo que fue el representante en Arabia Saudita, Julio Uriburu French, quien se ocupó de los compatriotas afectados.

El enemigo Nº 1 de EE.UU.

El conflicto del Golfo Pérsico y el alza del petróleo generan preocupación en el gobierno de Estados Unidos, pero no son los únicos factores que desequilibran la economía del coloso del Norte. El país atraviesa por la más grave crisis presupuestaria de su historia y no se vislumbran soluciones, en particular porque el proyecto de reducción de gastos y aumento de ingresos fiscales se encuentra demorado en el Congreso. De no lograrse un acuerdo, los recortes automáticos previstos para la legislación afectarían a actividades tan diversas como la justicia, la investigación espacial y en menor medida la enseñanza.

A comienzos del año el presidente norteamericano George Bush envió al Congreso un presupuesto que proponía reducir el déficit de los 152.000 millones de dólares de 1989 a 123.800 millones en 1990 y la ambiciosa cifra de 64.000 millones para 1991, ejercicio que comenzará en octubre próximo. Algunos de los cálculos más optimistas se fueron diluyendo con el correr de los meses y si algo hacía falta para desequilibrar la economía estadounidense, el vertiginoso ascenso del precio del petróleo, aportó lo suyo.

Aun antes de que el presidente iraquí Saddam Hussein se convirtiera en el centro de atención internacional debido a la invasión de la vecina Kuwait, ya en la Casa Blanca se analizaban con preocupación los signos marcadamente recesivos de la economía estadounidense. Una sensible caída en el consumo golpeó a varias industrias, especialmente a la automovilística. El déficit comercial aumentó sólo en marzo pasado en un 38,5 por ciento.

Con el estallido del conflicto en Medio Oriente, el gobierno de Estados Unidos tuvo que disponer —desde comienzos de agosto— de más de mil millones de dólares mensuales para abastecer el enorme despliegue de tropas y pertrechos, situación que amenaza con prolongarse indefinidamente. El aumento del precio del petróleo —que luego de una meseta experimentada la semana anterior volvió a subir y pasó la barrera de los 30 dólares el barril (31,5 dólares en la referencia West Intermediate)— aumentó los temores de una crisis.

Por otro lado, el presupuesto enviado por el presidente George Bush se encuentra demorado en el Congreso. Si no se ponen de acuerdo los legisladores, el déficit sería de 168.000 millones en lugar de los 64.000 millones previstos y en consecuencia tendrían que aplicarse los recortes automáticos según la Ley Gramm-Rudman, que en algunos rubros alcanzarían a un tercio. Sectores completos de la administración se verían paralizados.

Dorado exilio kuwaití

Lejos de las ardientes arenas donde sudan miles de soldados norteamericanos, se alza el increíble hotel de mármoles rosados, entre olivos y eucaliptus, bordeado de fuentes cuyo rumor no atraviesa los muros ocres del edificio. Allí, a 1500 metros del suelo y a 3000 kilómetros de la frontera con Kuwait, flamea la bandera del emir exiliado que consiguió huir de su palacio antes de la llegada de las tropas iraquíes.

Una exclusivísima filial de la cadena Sheraton sobre las montañas de Al Hada (Taef), al oeste de Arabia Saudita, es la nueva sede del expulsado gobierno kuwaití. Los 25 grados que se registran permanentemente en la tibia atmósfera circundante parecen desmentir que se halle rodeado por el terrible desierto saudita.

El confortable asentamiento de la monarquía sin reino condice con la vida de sus súbditos en el exilio. Unos 35.000 de ellos viven refugiados en hoteles de cinco estrellas de los Emiratos Arabes Unidos. Pero el amargo caviar del destierro kuwaití irrita a los norteamericanos embarcados en su defensa. Congresistas de los Estados Unidos que visitaron el Golfo advirtieron con molestia que, a menos que la monarquía muestre mayores esfuerzos por organizar la lucha contra el invasor iraquí, la opinión pública estadounidense podría comenzar a preguntarse por qué sus compatriotas deben arriesgar sus vidas por unos árabes que viven en el lujo.

"Somos un pequeño país pacífico y solos no podemos enfrentarnos a Irak —explicó el vocero del gobierno kuwaití en el exilio, jeque Soleiman Al Mutawa—. Es necesario que los que poseen los medios lo hagan para respetar sus ideales."

Cuando se le pregunta si los árabes no podrían ocuparse de esta tarea, el jeque calla y, tras pensar unos minutos, sentencia: "Luego de esta crisis, vamos a reconsiderar nuestras relaciones con ciertos países árabes que no nos dieron el apoyo que de ellos esperábamos". Pero se niega a dar nombres.

Soleiman Al Mutawa tampoco cree en la resistencia nacional. "La resistencia es sobre todo pasiva —dice—. Los kuwaities se niegan a trabajar y colaborar con el ocupante, pero las tácticas armadas son poco numerosas y sobre todo individuales." Tiene una teoría al respecto: "Kuwait es un país llano, sin bosques, que impide la posibilidad de organizar una verdadera resistencia armada".

En lo único en que confía el emirato es en la fuerza occidental ya desplegada: "La escalada es inevitable y el bloqueo debe ser reforzado, incluso por aire", remarcó el jeque-vocero.

De todos modos, ayuda no falta. En una colecta de fondos en favor de los refugiados kuwaities, la primera dama de los Emiratos Arabes Unidos, Shaika Fatima, decidió mostrar la solidaridad árabe con un buen puntapié inicial: pagó tres millones de dólares por una lata de bizcochos de sus vecinos exiliados.

na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcaro 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Ludueña le tira flechas envenenadas al Indio Solari

El mediocampista Miguel Angel Ludueña denunció al entrenador Jorge Solari, de dedicarse a la intermediación en la venta de jugadores y aseguró que cuando Independiente viajó a Venezuela el mes pasado para enfrentar a Pepeganga "colocó a tres jugadores de Renato Cesarini de Rosario en Unión Táchira" de ese país.

Ludueña, por otra parte, afirmó que estaría dispuesto a revelar los motivos por los que considera que el técnico lo separó del plantel hace nueve meses, "sólo si puedo hacerlo en un reportaje con Solari sentado enfrente".

"Yo no sé si Solari era director técnico, dirigente o empresario, porque siempre fue más allá de su función como entrenador", expresó Ludueña a un cronista de la agencia Noticias Argentinas.

Con respecto a su separación del plantel se limitó a decir que "no fue un problema económico ni disciplinario" y que "me gustaría poder decirlo públicamente en un mano a mano con Solari porque lo que ocurrió es muy grave".

Ludueña dijo sentirse "alegre" porque Solari se fue de Independiente y lo sustentó en que "Independiente es un club al que aprendí a querer y al que siempre voy a recordar bien".

El volante desmintió haber tenido una mala relación con sus compañeros de Independiente y negó haberse retirado sin permiso de las concentraciones, como lo afirmó Solari.

"Me equivoqué al decir que el equipo no había puesto todo lo que había que poner en la final de la Supercopa contra Boca y Monzón, con justa razón, reaccionó contra mí, pero reconocí el error y pedí disculpas, pero es mentira que mis compañeros no me querían", señaló el jugador.

Consultado sobre supuestas "escapadas" de las concentraciones, dijo que "de haber sido verdad Solari tenía una excelente oportunidad para excluirme del plantel sin producir ningún conflicto".

Ludueña también acusó al ex entrenador de Independiente de "descuidar el patrimonio del club" porque "me hizo mala fama a mí y a Islas y tiró abajo a un montón de chicos que terminaron frustrados".

Por último dijo que Solari en una oportunidad le pidió prestado al plantel los uniformes para Renato Cesarini y nunca los devolvió.

"En una oportunidad fuimos a Pergamino a jugar un amistoso con Douglas Haig y con lo recaudado compramos trajes para tenerlos como uniformes del plantel, pero cuando Renato Cesarini viajó a Italia para el Mundial nos pidió prestados los uniformes y nunca más lo volvimos a ver, y eso cayó muy mal en el plantel."

Miguel Angel Ludueña ya no es jugador de Independiente porque su pase fue vendido al Deportivo Español aunque no arregló las condiciones para incorporarse a su nuevo club, por lo que su situación es hoy indefinida.

José Omar Pastoriza, actual DT de Independiente, expresó su deseo de contar con Ludueña en el plantel, aunque lamentó que se hubiera acordado el pase entre los clubes. El caso podría tomar un giro importante si Español accede a que Independiente le devuelva los documentos por 50 mil dólares con los que pagó el pase, en cuyo caso Ludueña cumpliría su deseo de quedarse en Avellaneda.

Bochini también dice lo suyo

"Independiente va a volver a ser protagonista" dijo el veterano volante Ricardo Bochini al referirse a la contratación de José Omar Pastoriza como entrenador. El número 10 también habló sobre el ex técnico Jorge Solari y sostuvo que "dudo que le haya dejado algo al club; él (por Solari) dice que dejó dos equipos armados y yo no lo veo".

Tras la primera práctica efectuada con el Pato Pastoriza, Bochini afirmó que para hablar de Pastoriza "sobran las palabras, porque nos conocemos de memoria". El Bocha tuvo que seguir hablando de Jorge Solari (quien se encuentra en Rosario y que no estuvo el martes pasado cuando el equipo despidió a la ex conducción técnica de Independiente) y dijo que "me duele que diga que yo lo eché, que le tiré la gente en contra y que con 37 años no puedo jugar más, porque entonces yo puedo decir que él no está para director técnico de Independiente y que sólo sirve para dirigir a Cesarini".

"Solari dice que armó dos equipos y la mayoría de los chicos ya estaban en el club. Como Lozano, Lenguita, Villarreal y Osterrieth" afirmó Bochini, quien finalizó su declaración al decir que "Independiente tiene un plantel para ganar todo y ahora con Pastoriza la gente del club sabrá aprovechar ese beneficio".

Pumpido a España

Ayer a las 17, el arquero Nery Pumpido regresó a España para hablar con los dirigentes del Betis (club al que pertenece) y saber "qué hay de cierto en esos rumores que manejó el periodismo sobre la posibilidad de rescindir mi contrato". Pumpido, antes de subir al avión, sostuvo, con respecto a su lesión, que "evolucioné rápidamente, gracias a la fuerza de voluntad y al apoyo de la familia y amigos".

El arquero, que sufrió una doble fractura de tibia y peroné durante el campeonato Mundial de Italia '90, dijo: "Cuando llegue a España sabré cuánto hay de verdad en eso de rescindir mi contrato" porque "no veo la hora de volver a jugar en un club como el Betis que me dio dos temporadas maravillosas". Por otra parte, el ex arquero de River, declaró sobre su lesión que "la evolución ha sido rápida. Hace una semana me sacaron el yeso y ya empecé a caminar"

FUENTE MERCADOS Y TENDENCIAS - Universo Hogares - 1° al 21 de Agosto

		Canal 9		Canal 11		Canal 13	
		Rating	Share %	Rating	Share %	Rating	Share %
Apertura a Cierre	12.00 24.00	14.8	39.1	11.2	29.6	8.2	21.7
Mediodía	12.00 14.00	15.3	45.4	10.8	32.1	5.7	17.0
Tarde	16.00 19.00	14.5	46.2	7.8	25.1	5.9	18.8
Noche	18.00 24.00	17.0	38.1	11.8	26.4	10.6	23.8

ESTOS SON LOS 16 PRIMEROS PROGRAMAS DE CANAL 9
Fuente Mercados y Tendencias - 1° al 21 de Agosto

PROGRAMAS	RATING	SHARE %
HOLA, SUSANA	32.5	56
SEIS PARA TRIUNFAR	21.9	40
NUEVEDIARIO	21.5	38
GRANDES VALORES DEL TANGO	20.5	32
REBELDE	20.1	51
TODO AL NUEVE	20.0	61
SOCORRO 5° AÑO	19.6	31
EL CONTRA	19.3	52
DIVISION MIAMI	18.6	31
CINE DE LOS MIERCOLES	18.0	37
LA OLA ESTA DE FIESTA	18.0	51
SIMPLEMENTE MARIA	16.2	59
ATREVASE A SOÑAR	14.6	30
FELIZ DOMINGO	14.2	50
LA PELICULA DE LA SEMANA	12.9	30
SABADOS EN FAMILIA	12.0	45



HOY, ANTE MARY JO FERNANDEZ

Sabatini va en busca de Graf

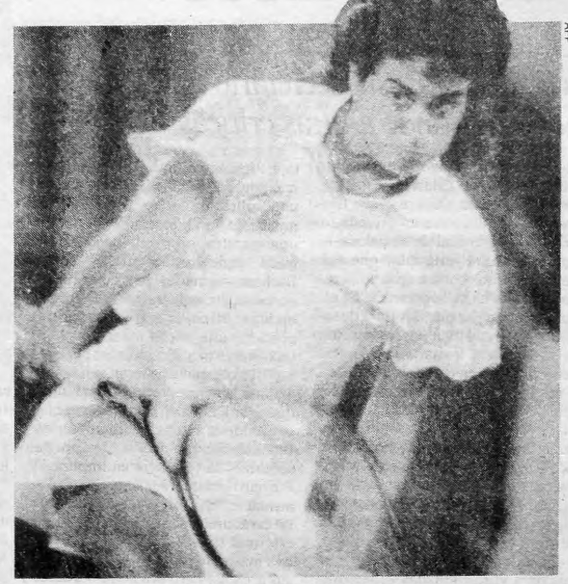
Por las semifinales del Abierto de Estados Unidos, Gaby enfrenta hoy a Mary Jo Fernández y Steffi Graf a Arantxa Sánchez.

"Mary Jo siempre se instala en el fondo de la cancha y le pega muy bien desde allí. Va a ser un partido arduo, tácticamente similar al que jugamos con Meskhi." El mejor anuncio es el que brinda su protagonista, Gabriela Sabatini, que irá hoy por otra prueba de su recuperación tenística, ante la norteamericana Mary Jo Fernández. Será una de las semifinales del cuadro femenino en el Abierto de los Estados Unidos, a jugarse en el estadio Louis Armstrong de Flushing Meadow, cercano a Nueva York, a partir de las 17 hora argentina. La estadística previa señala paridad: de los diez enfrentamientos, Sabatini ganó en cinco ocasiones. Pero el riguroso entrenamiento al que se abocó la argentina en estos últimos dos días hablan de la fuerte intención de quebrar esa igualdad a su favor.

Fernández batió a Sabatini en Lugano '86 (tercera vuelta), Key Biscaine '88 (cuarta ronda), Eastbourne '88 (cuartos de final), Tokio '89 (cuartos) y Roland Garros '89 (cuarta ronda). Los triunfos de Sabatini fueron en Amelia Island '87 (tercera vuelta), Roma '87 (tercera ronda), Boca Ratón '88 (cuartos de final), en la final de Fielderstadt '89 (donde obtuviera como premio un automóvil Porsche) y en la semifinal de Boca Ratón de este año, donde Fernández debió abandonar. Sabatini ganaría luego la final de este torneo a la ascendente Jennifer Capriati. "Fernández me había tomado la mano desde infantiles. Pero ahora me siento preparada para vencerla", expresó Sabatini ayer, al término de una sesión de entrenamiento. En caso de arribar a la final, su contrincante será la ganadora del partido que animen, por la otra semifinal del certamen, Steffi Graf y Arantxa Sánchez.

En este caso, los antecedentes favorecen netamente a la alemana, preclasificada primera, que sobre ocho enfrentamientos se impuso en siete. La única victoria que registra la joven Arantxa data de Roland Garros '89, cuando venció ajustadamente en tres sets.

También comienza a quedar conformado el cuadro de los semifinalistas masculinos del Abierto. A las victorias del miércoles de Pete Sampras (sobre Ivan Lendl) y John McEnroe (vencedor de David Wheaton) se sumó la de Boris Becker, quien ayer derrotó al local Aaron Krickstein por 3-6, 6-3, 6-2 y 6-3. El alemán, campeón de Flushing Meadow del año pasado y designado segunda cabeza de serie, necesitó dos horas y media para imponerse al norteamericano, y en la próxima instancia deberá vérselas con el ganador del cotejo que, al cierre de esta edición, disputaban el joven de Las Vegas, André Agassi, contra el soviético Andrei Cherkasov.


AFP

Gabriela Sabatini mete toda su polenta en el revés.
Esta tarde jugará con Mary Jo Fernández en Flushing.

El deporte del hombre común

La escuela de periodismo cordobesa TAC (Taller, Agencia para la Comunicación) realizará entre el 14 de setiembre y el 5 de octubre un seminario que tendrá como eje el homenaje a una querida figura del periodismo deportivo: Osvaldo Ardizzone, fallecido en 1987. El primer encuentro será precisamente dedicado a Ardizzone y se denominará "Al maestro con cariño". Participarán periodistas porteños y cordobeses y el músico Alejandro del Prado, quien compartió actuaciones en el café-concert con Ardizzone y musicalizó algunos de sus poemas.

El seminario proseguirá con charlas sobre los campeonatos mundiales de básquetbol y fútbol, la medicina aplicada al deporte, el deporte amateur, el deporte en el contexto de la sociedad y el periodismo deportivo actual.

La inscripción, según se informó, está abierta para estudiantes, periodistas y apasionados del deporte en general, en Obispo Trejo 386 de la capital cordobesa.

Paralelamente se organizará un concurso de textos periodísticos sobre el tema "El deporte, Osvaldo Ardizzone y el hombre común". Una idea excelente.

COPA DAVIS

Mancini se hizo la rabona

El equipo argentino de Copa Davis cumplió ayer una nueva jornada de entrenamientos con la novedad de la ausencia sin aviso de Alberto Mancini en la práctica matutina que se realizó en el escenario habitual, el Hurlingham Club. La sesión tuvo un solo protagonista, el rafaelino Javier Frana, quien se entrenó entre las 11 y las 12.30 a las órdenes del capitán Alejandro Gattiker. La tarea de Frana consistió en practicar exclusivamente la volea y el smash.

Martín Jaite y Christian Miniussi dedicaron la mañana a renovar sus respectivos pasaportes para poder viajar el próximo lunes rumbo a Australia, en tanto que Alberto Mancini faltó sin aviso y generó cierta inquietud en Alejandro Gattiker. "No sé qué ha pasado con Mancini, estoy un poco preocupado", comentó por la mañana el capitán del equipo argentino, pero las dudas quedaron disipadas cuando Mancini arribó cerca del mediodía al club Hurlingham y mantuvo un breve diálogo con Gattiker para explicarle que no había podido llegar "por un problema personal".

Luego del trabajo matinal, Frana no ocultó su satisfacción por su adaptación al césped: "Estoy muy contento porque vengo jugando bien en los últimos torneos y me siento cómodo en el pasto", dijo. Con respecto a la posibilidad, que se viene barajando desde hace un par de días, de ocupar un lugar en los singles, Frana remarcó que no aspira a "reemplazar a nadie" porque "tanto Martín (Jaite) como Luli (Mancini) hicieron méritos suficientes como para ocupar esos lugares", aunque aclaró que "si me necesitan estaré".

Acerca de la integración de la pareja de dobles, Frana dijo que con Christian Miniussi "jugamos juntos desde 1984 y además somos muy amigos" y les restó importancia a los inconvenientes que pueden surgir por el cambio de compañero: "Me da lo mismo jugar con Miniussi o con Luza, porque los doblistas estamos acostumbrados a este tipo de cambios".

La preparación con miras al encuentro semifinal por la Copa Davis contra Australia que se jugará entre el 21 y 23 de este mes en Sydney proseguirá hoy con una nueva jornada en doble turno. Las prácticas concluirán el domingo, un día antes de la partida hacia Australia en el vuelo transpolar de Aerolíneas Argentinas.

Sudafricanos, abstenerse

La Cuarta Conferencia Contra el Apartheid en el Deporte, que finalizó ayer en Estocolmo, reiteró en una declaración final la necesidad de "mantener y reforzar el boicot del apartheid en el deporte hasta que los verdaderos representantes del pueblo sudafricano juzguen que el proceso de transición es a la vez profundo e irreversible". Al inaugurar los trabajos de la conferencia, el sábado pasado, el presidente del Comité Olímpico Internacional (COI) subrayó que Sudáfrica sólo será readmitida en el seno de las naciones olímpicas cuando los comités africanos lo decidan.

Livianita para Los Pumas

El seleccionado argentino de rugby Los Pumas debutará contra Australia el 4 de octubre de 1991, a las 10, hora de la Argentina, en Llaneli, País de Gales, en el marco del Campeonato Mundial, según informó la International Board, al dar a conocer el programa de partidos del torneo que se llevará a cabo en Francia y Gran Bretaña. Los Pumas posteriormente se medirán con Gales el 9 de octubre, a las 9, en Cardiff, y el 14, a las 15, con Samoa Occidental.

La F-3 vuelve al Autódromo

Luego de cinco carreras en Brasil y una en Mendoza, la Fórmula Tres Sudamericana se presentará el próximo domingo en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez, del barrio de Villa Lugano, en la Capital Federal. Hoy, de 9 a 15, se cumplirá con la primera sesión de clasificación en el circuito 9, de 3345,50 metros de extensión. En el mismo espectáculo intervendrán el Turismo de Carretera y la Fórmula Renault (FRA), pero ambas categorías tendrán mañana su prueba de clasificación.

La muestra que levantó todas las perdices

La exposición "¡Qué lindo pintan los argentinos!" tuvo un feo final. El galerista protesta. El subsecretario de Cultura da sus razones y responde a otras críticas.

(Por Miguel Briante) Uno de los maridajes culturales entre Estado e iniciativa privada más ruidoso y publicitado de los últimos tiempos —la muestra *¡Qué bien pinta la Argentina!*, que se realizaba hasta hace unos días en las Salas Nacionales de Exposición, bajo la advocación de la Galería Zurbarán, propiedad de Ignacio Gutiérrez Zaldívar— terminó en un escandaloso divorcio, en el que debió intervenir el propio subsecretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro.

En una solicitada publicada antes de ayer en *La Nación*, Gutiérrez Zaldívar atacó: "La exposición *¡Qué bien pinta la Argentina!*, inaugurada en el Palais de Glace el pasado 31 de julio y cuya clausura estaba planeada —de común acuerdo entre las partes— para el 16 de setiembre, ha sido levantada por inesperada exigencia del actual subsecretario de Cultura de la Nación...". El acuerdo entre las partes, si existió, fue verbal; en los papeles de trámite a los que tuvo acceso **Página/12**, durante una charla con Julio Bárbaro, tanto el pedido de Gutiérrez Zaldívar como la aceptación de la Subsecretaría, se lee claramente: "La muestra se inaugurará el lunes 6 de agosto, y clausurará el domingo 26 del mismo mes". Gutiérrez Zaldívar desplegó, alrededor de esta muestra —que forma parte de su colección privada, o **del fondo comercial de su galería**—, una publicidad inusitada, que fue desde sucesivas contratapas en la revista *Somos* hasta la presencia de algunos personajes que, los fines de semana, deambulaban por los parques de la Recoleta invitando a "tomar cerveza gratis en el Palais de Glace" y la colocación de grandes carteles que llegaron a tapar, entre otras cosas, prestigiosas estatuas que se **hallan en las inmediaciones; uno llegó a lucir la publicidad de una florería. Mientras tanto, Gutiérrez Zaldívar había empezado** a organizar un concurso junto con la revista *Gente*. La cantidad de personas que visitó la exposición —incluidos muchos colegios invitados para visitas guiadas— determinó que quisiera alargar la muestra, aduciendo el esfuerzo y los gastos consumidos. "El señor Gutiérrez Zaldívar —dice Julio Bárbaro— es uno de esos tipos que los invitás a comer y se quedan a vivir. La primera trampa que hizo, como podés ver en esta tarjeta de invitación, fue prolongarse la muestra por su cuenta hasta el 2 de setiembre. Después, un chantaje: amenazó a Barbagallo, director nacional de Museos, con publicar una solicitada si le levantaban la muestra. Por más éxito que tenga una muestra, no puede quedar colgada indefinidamente —sigue Bárbaro— y nadie ignora que hacer un catálogo, colgar una muestra en un lugar oficial es, para un galerista privado, una buena inversión y no una dádiva ni al Estado ni al pueblo. Las obras expuestas serán vendidas, **después, a mejor precio.** El personaje que sobra, en la Argentina, es el que confunde la buena voluntad de los funcionarios con debilidad y, por su soberbia, se convierte en impune." Bárbaro considera la experiencia lamentable, "por haberla realizado con un caradura", pero "no creemos que esté mal invitar a galeristas serios, con más criterio, a exponer obras de sus artistas. Pero acá no había caso, había que levantar la muestra". Por su parte, Gutiérrez Zaldívar, en su solicitada, alega: "No conociendo las causas que motivaron esta actitud, me privo de calificarla".

Los dos combatientes tienen frentes de tormenta con galeristas y otros sectores del arte. Gutiérrez Zaldívar, porque —entre otras cosas— en un reciente artículo de *La Prensa* descalificó a todos los galeristas que no fueran él, acusándolos de hacer nada más que negocios de trastienda y de cobrarles a los pintores hasta la luz. Bárbaro, por un convenio entre Cultura Nación y el diario *Mainichi*, de Tokio, Japón, para realizar en aquel país en 1991 la *Exposición del Museo Nacional de Bellas artes de la Argentina*, con más precisión subtitulada *Arte Francés y Argentino en el Siglo XIX*, que se llevaría de viaje 20 obras del Museo.

Las críticas son dos: una, que el valor del seguro de cada obra es muy bajo —se dice, por ejemplo, que "La ninfa sorprendida", de Manet, no puede estar tasada en apenas 15 millones de dólares.

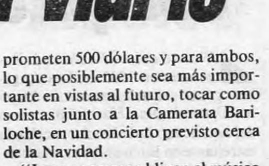
La otra es que se ha quitado del medio a la empresa Méndez, que desde siempre fue la encargada de embalar y transportar las obras argentinas al exterior. Se teme, por ejemplo, que en el viaje, las obras sufran deterioro, o un "cambio". Bárbaro contesta: "Creer que en este país el único señor que puede transportar obras es Méndez, que cobra quince mil dólares por mandar un hombre junto con las obras, es considerarnos muy subdesarrollados. En cuanto a los seguros, no vamos a decirles nosotros a los japoneses, los más serios y los más entendidos en este momento en arte, cuál es la verdadera tasación de un cuadro. En cuanto al peligro, acá los empleados del Museo dicen que la única vez en que un cuadro se deterioró o fue cambiado o se perdió, pasó acá, en el Museo".

"Carrera de sortijas", de Della Valle, que formaba parte de la muestra.
El organizador quiso doblar la apuesta pero el juez no se lo permitió.

CONCURSO PARA JOVENES MUSICOS

La ñata contra el vidrio

"Entre tanto público deseoso de escuchar música clásica y tanta gente joven capaz y con ganas de tocar, no hay nada." Así es la cosa según Tomás Tichauer, primera viola de la Camerata Bariloche. El solo hecho de hacerse conocer no parece asunto sencillo para estos músicos noveles: van a la oficina de algún "contacto", dejan sus tarjetas y un casete con destino ineludible: alguna gaveta perdida para que lo escuche Mongo. "A menos que vayan con alguna chapa, como la de haber ganado un concurso", aclara Felipe Pigna, secretario de la Fundación Santa María de los Buenos Ayres. Estas dos instituciones, precisamente, se asociaron para organizar el concurso Nuevos Intérpretes Clásicos, que premiará a dos solistas —ejecutantes de violín, viola y violoncello— no mayores de 28 años. Para el mejor se prometen 500 dólares y para ambos, lo que posiblemente sea más importante en vistas al futuro, tocar como solistas junto a la Camerata Bariloche, en un concierto previsto cerca de la Navidad.


A pesar de la falta de apoyo oficial, los nuevos talentos no se rinden: un mundo aparte.

"Los concursos obligan al músico joven a estudiar, a preparar obras, le dan —y esto no es poco— un aliciente." Porque tocar con la Camerata, asegura Tichauer, hace que se los conozca, que consigan más conciertos, que los llamen de diferentes lugares, que alguien se acuerde de sus nombres a la hora de ocupar una vacante en alguna orquesta. "Una especie de trampolín, esa fue la idea del concurso."

En sus tiempos, cuenta el músico, las carreras empezaban por las orquestas juveniles, y se iba creciendo de concierto en concierto, en esas giras que organizaban las secretarías de Cultura de las localidades del interior. Hoy nada de eso existe ya, y la actividad privada está muy lejos de cubrir el vacío dejado por el Estado como proveedor de cultura. Las opciones, ahora, no son tantas. "La Argentina es uno de los más impresionantes exportadores de músicos. Cuando la gente es muy buena, se va", asegura Tichauer mientras nombra a Basilea, a Berna, a la Filarmónica de Munich, a la Orquesta de Hamburgo. "La gente no se forma en los conservatorios; como su nombre lo indica, ellos 'conservan'", sentencia el violista que estudió con Ljerko Spiller, se perfeccionó con Alberto Lisy, cofundó la Camerata en 1967, estuvo dos años becado en Lodres, fue primera viola del Mozarteum de Salzburgo y vuelve cada año a Europa para tocar, enseñar, seguir aprendiendo.

Que la música "culta" es para pocos resulta, a esta altura, uno de esos cuentos del tío irresistibles a un mínimo repaso: la visita de la Filarmónica de Nueva York, las protestas públicas de la Sinfónica Nacional, las 100.000 personas que llegó a juntar la propia Camerata en el Hipódromo, o aquellos recitales masivos que organizaba el Centro de Divulgación Musical en el Parque Centenario. Lo que falta desde principios del '89 —coinciden los entendidos— no son orejas sino espectáculos accesibles que las convoquen. Así las cosas, a mediados del año pasado un grupo de gente ("sin ninguna gran empresa detrás", aclaran prestos) creó la Fundación Santa María de los Buenos Ayres. El objetivo era difundir la cultura nacional —en música, pintura, teatro y literatura— con recitales gratuitos o eventos como el propio concurso, cuya inscripción cierra el 30 de setiembre y se realiza en Marcelo T. de Alvear 1381, piso 11° (42-9599/9499 o 41-9191), entre las 11 y las 6 de la tarde.

"Nosotros sabemos que esta actividad no está muerta ni paralizada —dice Pigna—. Hay mucha gente joven tocando, casi siempre gratis, sin cobrar un peso, en escuelas, centros culturales o pequeños teatros. Pero este circuito se agota demasiado pronto como resultado de una política cultural que prioriza otras cosas, si es que prioriza algo. La música, eso sí, está dejada de la mano de Dios."


Tomás Tichauer, de la Camerata Bariloche, y Felipe Pigna, de la Fundación.

FACUNDO RAMIREZ

En el nombre del hijo

(Por Roxana Kreimer) Facundo Ramírez tiene sobrados méritos para esquivar la categoría "hijo de", o en tal caso para contarla entre sus atributos y no vivir a su amparo. Quienes lo escucharon tocar el martes pasado en el Café Mozart descubrieron a un pianista virtuoso cuyos dedos responden a una información musical de amplio espectro y sin contraindicaciones.

El folklore es la infancia de los pueblos y también ocupó la infancia de Facundo, que para este ciclo de recitales eligió un puñado de las composiciones menos conocidas de su papá Ariel. Sabia preferencia. Una nueva versión de "Alfonsina y el mar" no hubiera sumado mucho a la constelación ramiriana.

Discípulo de Guillermo Graetzer, Ana Gelber —mamá de Bruno— y Antonio de Raco, Facundo trabajó hasta el momento en la jurisdicción de la llamada música "contemporánea", donde lleva compuestos un trío para flauta, clarinete y fagot, una sonata para violín y piano y una obra para orquesta, entre otras.

Sin casarse con ningún ámbito musical, practica una saludable poligamia que le permite tocar el piano con más polenta de la que a veces aconseja la escuela "clásica", y armonizar ciertos pasajes con más recursos de los que utilizaría un folklorista tradicional.

Con el acompañamiento de Raúl Peña, dúctil guitarrista y conocedor del folklore, Facundo tocó galopas, gatos, chacareras truncas y zambas de Ariel, alguna perteneciente a los *15 estudios para piano de ritmos y formas de la tradición musical argentina*, un libro del que se nutrieron muchos jóvenes músicos. El espectáculo es una muestra de buen gusto melódico y rítmico de Ariel Ramírez, menos conocido en estas composiciones que en otras más difundidas en la Argentina y en el resto del mundo.

RAMIREZ POR RAMIREZ. Facundo Ramírez toca en el piano temas de Ariel Ramírez, su padre. Acompaña en la guitarra: Raúl Peña. Músicos invitados: Lolita Torres, Mercedes Sosa, Antonio Tarragó Ros, León Gieco y Nito Mestre (alternan cada función). Martes de setiembre a las 20.30 hs en el Café Mozart, Esmeralda 754.

Lolita Torres desplegó su poderosa voz acompañada por Facundo en la "Cantiga del rosal" y Domingo Cura batió parches en el repertorio ramiriano como sólo él sabe hacerlo. Al estreno asistieron los músicos invitados a participar en los restantes conciertos. Facundo no pudo dejar de mencionar por el micrófono a éstos y otros integrantes de la galería de famosos que fueron a brindarle su apoyo y a disfrutar de sus versiones, aunque se disculpó por este gesto que en otros músicos parece una cholulada vestida de agradecimiento.



Por Griselda Gambaro

Alternativas de elección

El pragmatismo no es en sí mismo dañino, sólo lo es cuando en su nombre son devorados los más débiles, o cuando se tuerce la conducta por cualquier tipo de rédito. Fuera de esta apreciación quedan los que dificultosamente pueden ser "pragmáticos": los que viven problemas agudos de pobreza. Pero ese seudo pragmatismo que sirve a unos pocos tiende a contaminar hoy todos los órdenes de la vida. Y el teatro no escapa a esa contaminación.

Sin embargo, el teatro se ha opuesto siempre, por definición, al espíritu de la época, o como dice Peter Stein "desde hace 2500 años, el teatro va siempre de través", y por eso el teatro, desde hace 2500 años, ha capeado todos los temporales y sigue siendo lo que es: un arte que no muere.

Esta sociedad, manejada por un gobierno que genera contravalores culturales y éticos, sufre el embate de un pragmatismo salvaje que contamina el juicio y la conducta. Y en esta sociedad, donde todo vale porque la defraudación es el estilo impuesto por sus gobiernos, una pequeña defraudación teatral parece casi anecdótica. Sin embargo, traigo el caso a cuento porque creo que escapa al ámbito específicamente teatral. Hace días, el actor Toni Vilas abandonó el elenco de *Penas sin importancia* —a estrenarse este mes en el teatro San Martín— para integrarse a otro espectáculo: *Rumores*, de Neil Simon. Quizá la mayoría de los lectores sólo pueda medir la decisión en el aspecto económico, cuyas mayores ventajas son obvias. En este caso, se trata de una defraudación, ínfima si se quiere, que se agrega a las infinitas defraudaciones que se cometen en este país.

El dinero no lo paga todo: imposible para Toni Vilas pagar la deuda con sus compañeros de elenco; fue un actor que entró en un equipo que ya había ensayado desde meses antes, que recibió el apoyo y la solidaridad creativa de sus compañeros y correspondió a esa solidaridad con su trabajo y talento. Un actor que practicó un discurso desmentido rápidamente en la falta del compromiso asumido.

Cuando se ensaya una obra, se ponen en juego no sólo los respectivos talentos; se pone el acuerdo con una manera de ver el mundo y nuestro país, con formas dignas de trabajo, se comparte el "estar en lo mismo". Y "lo mismo" escapa al ámbito del teatro: es una elección política, ética y estética que nos involucra.

Defecciones, engaños, falta de solidaridad, hubo en todos los tiempos, pero hoy resultan particularmente significativos. Este caso preciso se inserta en el gran desconcierto de este país que se vende, en el desconcierto de una sociedad que no encuentra modelos de conducta, y específicamente, en el desconcierto de los actores y actrices que saben que su cuerpo y su voz es lo que ellos tienen para decir su verdad, y sin embargo, enajenan cuerpo y voz para expresar cualquier discurso porque, en ocasiones, "poderoso caballero es Don Dinero".

Si no supiera que otros, con un esfuerzo diario y difícil, sostienen actitudes de muy distinto signo, sería profunda la decepción y volveríamos a tirarle a esta castigada Argentina la común generalización peyorativa. Sin embargo, Argentina no vale por los que la niegan, la humillan o la defraudan, vale por los que la afirman, como pueden. En un sentido, vivir significa mancharse, pero todavía uno puede mancharse más o menos, todavía hay un margen de mínima elección.

Ni *Rumores* ni Neil Simon tienen que ver con el teatro argentino. Cossa, Pavlovsky, Goldenberg, Kartún, Carey, yo misma, sí lo tenemos. Pero nada somos sin aquellos directores, actores y actrices que se comprometen con nuestras obras sabiendo que nunca serán tan rentables como los éxitos de Broadway. Trabajar creativamente tiene un costo en la perseverancia y la entrega, y por supuesto, también en lo económico. No es demasiado sacrificio si uno cree que vale la pena salvar la conciencia. En el teatro y fuera del teatro.

Dos chicos huérfanos compiten por actuar bien

HUERFANOS, de Lyle Kessler. Traducción y adaptación Alex Benn. Con Martín Adjemian, Alex Benn y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Cavia. Música original: Andrés Gavaida. Puesta en escena y dirección general: Aníbal Morixe. En el Teatro Payró.

(*Por Carlos Pacheco*) Estrenada en 1983 en Los Angeles y ganadora del premio Los Angeles Dramalogue, *Huérfanos*, pieza del americano Lyle Kessler, acaba de estrenarse en Buenos Aires, marcando además la vuelta a nuestros escenarios del actor Martín Adjemian, quien residía desde hace catorce años en España.

Actor y director, miembro de la División Dramaturgos del Actor's Studio, y profundo conocedor del mundo de los chicos de la calle, Kessler muestra en su obra a dos hermanos huérfanos que viven en una pequeña casa de los suburbios de Filadelfia. Treat, el hermano mayor, es un delincuente con varias entradas en reformatorios, en tanto que Phillip, el menor, permanece continuamente encerrado, tomando contacto con el afuera a través de una ventana por la que sólo puede mirar. De abrirla —le advierte su hermano—, el aire le depararía la muerte. El ingreso de Harold, a quien los muchachos toman por un industrial e intentan raptar para cobrar un alto rescate, modificará la conducta de los hermanos, y hasta tendrán oportunidad de descubrir que más allá de su relación, un mundo se abre, también, para los afectos.

La obra es muy atractiva más por su anécdota que por su estructura. Es aquí donde muestra sus fallas porque no presenta un desarrollo del tema que potencie el conflicto de los personajes. Una vez que ellos demuestren sus características generales se verán, una y otra vez, inmersos en situaciones cuyo valor dramático está puesto más en el enfrentamiento verbal que en la acción propiamente dicha. Así, los hechos irán sucediéndose y el final no llegará por lógica consecuencia, sino que aparecerá como una impuesta necesidad de cerrar el esquema del drama.

La dirección de Aníbal Morixe se apoya básicamente en la actuación para sobreponerse a los problemas del texto, y los resultados son buenos. Sobre todo porque busca definir a los personajes desde una formalidad que prioriza señas muy particulares, antes que una tentadora macchietta (tanto Treat como Phillip son típicos vagabundos callejeros). Es indudable también que ha girado toda su puesta en torno del trabajo de Martín Adjemian, quien desde su ingreso a escena lleva la línea de la acción y le aporta al espectáculo el propio ritmo. Es admirable observar cómo su oficio de muy buen actor le permite dominar hasta el más mínimo detalle de lo que acontece en el escenario. Es más, por momentos hay un continuo duelo entre los distintos estilos de actuación. Los jóvenes ingresan compulsivamente a una determinada situación; en tanto que Adjemian, simplemente, entra, y se modifica a partir de los estímulos que recibe, alterando a su vez el clima general que aparentaba tener la escena.

Las interpretaciones de Alex Benn y Leonardo Sbaraglia ponen mucho el acento en la composición de los personajes con resultados efectivos. El segundo, sobre todo, mantiene una personalidad sumamente compleja, permitiéndose continuamente descubrir rasgos de su conducta.

La escenografía de Miguel Cavia tiene el realismo y la sordidez que la obra debe exaltar.





Los 300 metros cuadrados recreados arquitectónicamente a los que la artista plástica Mireya Baglietto tituló *Nube 5*, se abren hoy al público. Pero, eso sí, es en El Patio de La Madera, en Rosario. Mireya misma definió su propuesta como un trabajo participativo que contó con la dirección de montaje de Juan Carlos Lasser, producción plástica de María Herbín y musicalización de Carmelo Saitta y Julio Viera. Telas, tules, maderas, alambres y papeles que penden del techo y recubren las paredes, y que, según su autora, generan sensaciones de ingravidez, dinamismo, atemporalidad e inmaterialidad. Ni más ni menos.

CRITICA

Cine para maridos infieles

TE AMARE HASTA MATARTE (I Love You To Death) Estados Unidos, 1990. Dirección: Lawrence Kasdan. Guión: John Kostmayer. Fotografía: Owen Roizman. Música: James Horner. Con: Kevin Kline, Tracey Ullman, Joan Plowright, River Phoenix, William Hurt, Keanu Reeves. Cines Monumental, Santa Fe, Belgrano.

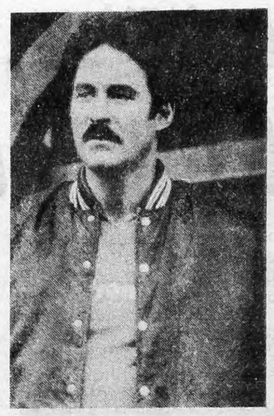
(Por María Nuñez) Esta es otra película ejemplificadora para maridos infieles, pero sin el toque reaccionario que caracterizó a la promocionada *Atracción fatal*. La historia, en este caso, se basa en los hechos reales protagonizados por el matrimonio de Tony y Frances Toto, recreados como una inteligente comedia negra por Lawrence Kasdan (*Silverado*, *Cuerpos ardientes*, *Un tropiezo llamado amor*) y su guionista.

Con pocos trazos, el director delinea al protagonista por completo en una escena inicial —lograda síntesis—, en la que éste se confiesa y enumera sus incontables infidelidades. El es Joey Boca (Kevin Kline), un pizzero italiano caricaturesco: machista, católico, mujeriego y glotón; desbordante en cada una de sus facetas. Desde hace años ha formado una familia tipo con Rosalie (Tracey Ullman), una mujer feúcha y sumisa, que hace la vista gorda cuanto puede, pero que se rinde a la evidencia el día que lo pesca in fraganti.

De ahí en más, la comedia ennegrece sus tintes, porque instigada por su madre (Joan Plowright), una yugoslava amoral, tan pintoresca como el yerno, y por un amigo jovencito y esotérico (River Phoenix); la antes mansa esposa se pondrá en campaña para eliminar al infiel. Y lo intentará todo, hasta contratar a un par de matones amateurs (William Hurt, Keanu Reeves), marginales ambos, que parecen salidos de alguna película de los hermanos Coen.

Y el humor negro de *Te amaré hasta matarte* tiene mucho de la frescura, el desparpajo y la originalidad que caracterizan al cine de la dupla Joel y Ethan Coen (*Simplemente sangre*, *Educando a Arizona*). Kasdan le sumó un planteo estético deliberadamente kistch, diálogos de doble sentido y buen gusto, la resolución no convencional que la realidad le ofrecía y un cuidadoso trazado de personajes, que resulta el aspecto más fuerte de su película.

Kevin Kline, aparentemente decidido a ser comediante después de *Un pez llamado Wanda*, da el tipo justo para el exuberante personaje que compone; pero quienes sobresalen son Tracey Ullman, debutante en cine, y la inglesa Joan Plowright, estupendas ambas como la madre y la hija que se complotan.



Pizzero machista in fraganti.

ATC tiene una Susana

Desde hace diez días, ATC tiene nuevo personal jerárquico. Se trata de Susana Valente, esposa del senador Eduardo Menem, quien ocupa la oficina número siete del canal estatal con dos secretarias a su cargo. La señora Valente se ha convertido en la responsable de la relación con las emisoras y repetidoras del interior del país y, en los últimos días, su despacho recibió visitas varias, como la de la locutora y periodista Eglis Giovanelli.

Otra vez "Orfeo negro"

Una nueva versión del clásico del cine *Orfeo negro*, coproducción brasileño-francesa de los años sesenta con música de Vinicius de Moraes y Tom Jobim, se comenzará a filmar en breve en los Estados Unidos y en Río de Janeiro bajo dirección de Carlos Diegues. La versión será actualizada y tendrá una banda sonora inédita a cargo del propio Jobim. El rodaje comenzará durante el próximo Carnaval y en la apertura del film se volverá a escuchar aquello de que la tristeza no tiene fin pero la felicidad si.

El adiós a Ponferrada

Catamarca está de duelo por uno de sus máximos poetas. Autor de *El carnaval del diablo*, *Esquiú* y *Loores de Nuestra Señora del Valle* —allá por la década de los 40-50—, Juan Oscar Ponferrada murió ayer en su provincia, a los 83 años. Entre los honores que se le dispensarán, las autoridades locales dispusieron mantener la bandera nacional a media asta.

Top Gun 2 - Público 0

DIAS DE TRUENO (Days of Thunder) Estados Unidos, 1990. Dirección: Tony Scott. Guión: Robert Towne, sobre una idea de Towne y Tom Cruise. Fotografía: Ward Russell. Música: Hans Zimmer. Con Tom Cruise, Robert Duvall, Nicole Kidman, Randy Quaid. Cines Metro, Alfa, Grand Splendid, Losuar, Belgrano.

(Por C.D.M.) Está comprobado que, después de sorprender por el uso que dio a la técnica del spot publicitario en *El ansia*, Tony Scott (que de su hermano Ridley sólo tiene el apellido) dirigió productos para el consumo. Poco y nada importa quién los lleve adelante porque la atracción principal es, generalmente, el astro que tiene al frente del reparto. En algún momento fue Eddie Murphy con *Un detective en Hollywood 2* y más tarde con las insoportables *Top Gun* y *Revancha*. Como en la dedicada a la aviación, el piloto de prueba interpretado por un actor de madera llamado Tom Cruise moría en un accidente, los productores debieron ingeniárselas para resucitarlo, sin pasar demasiados papelones. No se les ocurrió nada mejor que *Días de trueno*, donde también es piloto pero de automóviles.

El guionista Robert Towne la hizo fácil. Un joven sin experiencia en las grandes competencias tiene la suerte de esas actrices del coro que remplazan a las vedettes. Es audaz y tiene ganas de triunfar. El y su principal enemigo en las pistas se accidentan. El sale bien parado y se enamora de la neuróloga especialista en tomografía de cerebro que lo asiste. El otro tiene poca suerte y delega en el sobreviviente la responsabilidad de triunfar en Daytona para asegurar el futuro de su familia. La cámara aérea se pasea sobre los circuitos más famosos de los Estados Unidos y encuadra constantemente carteles de Exxon y otras marcas comerciales. La publicidad subliminal está a la orden del día: desde Chevrolet hasta el canal por cable ESPN tienen espacio en los diálogos de esta aburrida historia ambientada en el mundo de las competiciones automovilísticas.

De Tom Cruise era de esperar. Lo triste es que notables como Robert Duvall y Randy Quaid le sigan los pasos. En todo caso, *Días de trueno* ocupará algunas líneas de una futura edición de *Seeing Through Movies*, ese excelente libro de Mark Crispin Miller que asegura que el cine norteamericano está convirtiéndose en una sucursal de la publicidad. Un medio publicitario y promocional alternativo, en este caso, hecho a los apurones, donde todos ganan, menos el público.

Testigo del tiempo aquél

"Poeta maldito de su generación", según la crítica; "francotirador de la cultura", según su propio juicio, también dramaturgo, escritor y periodista, Nicolás Olivari hubiera cumplido ayer 90 años.

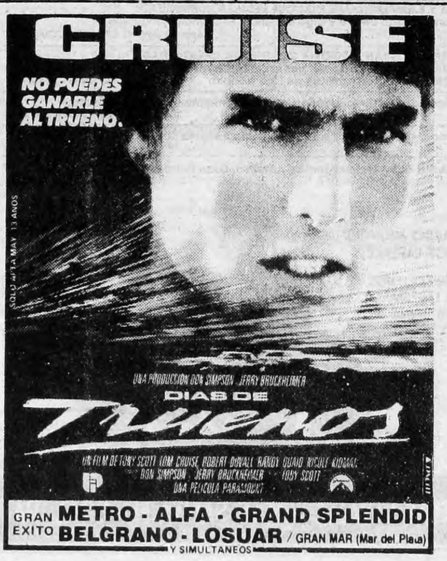
Cuando salió su primer libro, *La amada infiel*, hacia 1924, Olivari frecuentaba los cafés con el grupo de Boedo. Después vendrían *La musa de la mala pata* (1926), *La puñalada* (1933), *Diez poemas sin poesía* (1938), su emigración a las reuniones de Florida, las exposiciones de pintura y, a lo largo de todo el camino, una estrecha amistad con Raúl González Tuñón.

Fue justamente con ese otro poeta mayor de su tiempo que encaró una de sus varias obras de teatro, estrenada por el Teatro del Pueblo, con el sugestivo título de *Dan tres vueltas y luego se van*. En colaboración con Roberto Valenti había escrito también *El morocho del abasto* y *Hormiga negra*, entre otras piezas. Olivari murió reclinado sobre su máquina de escribir, el 28 de setiembre de 1966.











CRITICA

Spike en clave de rap

HAZ LO CORRECTO (Do the Right Thing). Estados Unidos, 1989. Guión y dirección: Spike Lee. Producción: 40 Acres & Mule Filmwork (Brooklyn N.Y.), para Universal. Fotografía: Ernest Dickerson. Montaje: Barry Alexander Brown. Música: Bill Lee y otros. Con Danny Aiello, Spike Lee, Ossie Davis, Ruby Lee, Richard Edson, Giancarlo Espósito, Bill Nunn, Rosie Pérez, John Turturro, John Savage. Cine Loire.

(Por Claudio D. Minghetti) En agosto de 1989, la periodista Betsy Sharkey (de la revista *American Film)* señaló que los directores negros golpeaban duramente a la puerta de Hollywood. Se referían a Robert Townsend, responsable de *Hollywood Shuffle;* a Kennen Ivory Wayans, autor de *I'm Gonna Git You Sucka;* pero especialmente a Spike Lee, ya conocido por la sexy y funky *She's Gotta Have It* (1986) y *School Daze* (1988), que dio el golpe más sonoro con *Haz lo correcto,* una de las más notables y polémicas producciones del reciente cine norteamericano.

La primera película de Lee que se conoce en la Argentina (en julio, y a consecuencia del aplazo de su estreno, fue editada en video) se desarrolla durante un calurosísimo día de verano en el ghetto neoyorquino.

En el Badford-Stuyvesant del Brooklyn funciona la pizzería Sal's Famous. Su propietario es Sal (Danny Aiello), un italiano que se instaló en el lugar hace un cuarto de siglo. Diariamente corta triángulos con muzzarella a todos los muchachos que viven en el lugar, especialmente habitado por negros, latinos y algún coreano, escondido tras las góndolas del minimercado.

"¡Hot!", grita el disc-jockey hip hop de la radio efe-eme de la zona cuando tiene que referirse al clima real, al subjetivo y al que se prevé para ese largo y ardiente día. En todo caso, un día que empieza con la calma chicha de cualquier otro y termina en una guerra sin cuartel.

Un negro iracundo increpa a Sal y a sus hijos (notablemente reaccionarios) para que agreguen fotos de personalidades negras entre las de Frank Sinatra, Al Pacino, Sly Stallone y otros ítalo-norteamericanos que adornan su galería de famosos. A Sal le molesta la prepotencia, lo escucha sin responder, aunque no piensa acceder a su reclamo. Por las calles vaga un B-boy gordo y medio tonto a puro rap. Por la ventana del departamento que sirve de cabina a la emisora desfila la vida. Con el ritmo de rap se desatará la violencia entre blancos que a pesar de la marginación viven aferrados a su condición de privilegio frente a los negros, y negros dispuestos a reaccionar como blancos racistas, cansados de tanta hipocresía con el disfraz de la convivencia pacífica. El estallido social llega con la noche. El calor del día había encendido esos ánimos que a la caída del sol devienen en gritos, empujones y golpes. La inevitable intervención policial provocará un caos aún mayor, cuyas consecuencias serán irremediables. Todos se preguntan qué es lo que ha sucedido, como si les fuera difícil comprender que ha sido una lucha entre marginados víctimas del poder y que hubiera sido mucho mejor gastar sus energías en combatirlo. Para Lee, hablar del racismo de los blancos hacia los negros y de la ira, a veces intempestiva, de los negros contra los blancos, no es cuestión de soplar y hacer panfletos o dramas lacrimógenos. Lejos del esquema maniqueísta del cine industrial (el de los docu-dramas), Lee crea personajes y trama situaciones conflictivas para que el espectador saque sus propias conclusiones, sin inducirlo ni golpearlo por debajo del cinturón. Con una historia sencilla y un presupuesto mínimo, Lee pinta a su aldea en tono hiperrealista. Si se quiere, hip hop-realista.

Haz lo correcto tiene dinámica urbana y olor a basura amontonada en las esquinas. Es un espejo oscuro que sirve para reflejar una cuestión social: sus personajes son seres humanos, tan buenos como malos, débiles frente a miserias propias y ajenas.

El ritmo musical acompaña al visual. Lee aprovecha el ritmo del rap para sostener esa inevitable caída argumental que se da al promediar la proyección y sirve de prólogo al infierno del final. La violencia crece con gritos, insultos y agresiones físicas en la medida en que los personajes se quedan sin aire, crisis que da vuelta la historia hasta convertir la comedia de costumbres en un drama absurdo.

Un tartamudo que vende postales con Martin Luther King junto con Malcom X, la canción "Fight the Power" ("Combate al poder") con la que abre la historia y las melodías de Bradford Marsalis (viejo compinche de Lee) completan una obra fuera de lo común sobre los conflictos sin sentido que pueden darse, presionados por su descontento, entre esos ciudadanos de segunda, habitantes de la cara oculta de Nueva York.

Haz lo correcto registra actuaciones memorables: la de Aiello como el pizzero que de la mañana a la noche se queda sin pizzería ni amigos; la del mismo Lee como el chico de los mandados que termina comprometido con la gente de su color de piel, aun sin entender muy bien el porqué; y en especial la de Ossie Davis como el viejo sabio y borrachín que le recomienda hacer lo correcto. Lee, al menos, en la vida real, siguió el consejo.

Mookie (Spike Lee) con Tina (Rosie Pérez) en "Haz lo correcto".

En video no, en cine sí

(Por C.D.M.) Antes era cosa habitual en ediciones clase "B", y últimamente con temible frecuencia, en títulos puestos en circulación por algunos sellos importantes. Es el caso de *Haz lo correcto*, que a principios de julio fue presentado en casete para el video hogareño por AVH, en copias que reproducen con imperfecciones la calidad del original y obligan a su revisión en la sala de estreno. La cosa no termina aquí, porque, como los casetes usados son los estándar de dos horas, y la película de Spike Lee (duración original de 115 minutos aproximadamente) es precedida por la "señal de ajuste", el "chart" de la editora y "colas" que podrían haber sido evitadas, los títulos del final se leen a medias

Si en Venecia hace boom, es Chernobyl

La segunda jornada del Festival de Venecia trajo ayer en concurso a una de las películas más esperadas, la soviética *Raspad (Degradación,* o *Desintegración),* tercer largometraje de Mijail Belikov. Se trata del primer film sobre el desastre nuclear de Chernobyl, que comienza el mismo 26 de abril de 1986 cuando explota el reactor número cuatro de la central de Chernobyl (a unos cien kilómetros de Kiev) y muestra las primeras noticias fragmentarias, la actitud evasiva de las autoridades, el éxodo forzado de los habitantes de los alrededores y, como en una serie de viñetas, la repercusión de estos acontecimientos en la vida de un grupo de personas.

Raspad se ve como una película para televisión norteamericana, con picos de tensión y escenas espectaculares de acción. No sólo ésas son las similitudes: fue rodada por una empresa privada creada especialmente, Lavra Films, que dirige un político y sindicalista ucraniano. Montada y sonorizada en los estudios de Marin County (California) de George Lucas, a cambio de una participación en la producción.

JEAN DE FLORETTE (Idem) Francia, 1986. Producción y dirección: Claude Berri. Guión de él mismo y de Gérard Brach, basado en la novela *L'eau des colines* de Marcel Pagnol. Fotografía: Bruno Nuytten. Música: Jean-Claude Petit. Intérpretes: Gérard Depardieu, Yves Montand, Daniel Auteuil, Elisabeth Depardieu. Cines: Broadway, Atlas Santa Fe y Atlas Belgrano.

CRITICA

Por partida doble

(Por Luciano Monteagudo) El dramaturgo Marcel Pagnol (1895-1974) siempre fue toda una institución en Francia. A finales de la década del 20 ya se había convertido en uno de los autores teatrales más populares de su país, con piezas como *Topaze* y *Marius*, que no tardarían en ser adaptadas por el cine. El film sonoro era por entonces una novedad y en ese primer momento era muy común que alimentara sus argumentos con los del tetro. Pagnol no tardó en reconocer en el cine no tanto un nuevo medio de expresión cuanto un aliado para sus obras: el cine le aseguraba no sólo una difusión mayor a sus creaciones sino que además convertía el efímero hecho teatral en un testimonio perdurable, imperecedero. Fue así como Pagnol decidió crear su propio estudio cinematográfico en Marsella, donde llegó a escribir, producir y dirigir él mismo diecinueve largometrajes, de los cuales el más famoso y representativo es quizás *La mujer del panadero* (1938), protagonizado por el gran Raimú, que fue uno de sus descubrimientos.

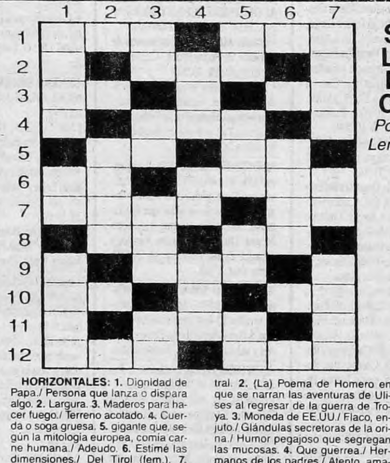
Hace un lustro, cuando la obra de Pagnol había empezado a caer en el olvido, el director y productor Claude Berri exhumó una novela suya poco conocida *(L'eau des colines)*, que el propio Pagnol había utilizado parcialmente para uno de sus últimos films. Con este material, Berri armó un proyecto de envergadura: consistía en sacar de la novela dos films consecutivos para narrar la saga de dos familias antagónicas de La Provenza, una región campesina del sudeste de Francia a la que Pagnol dedicó siempre sus mejores esfuerzos. *Jean De Florette* es la primera parte de esa saga, por lo que todo espectador que pretenda ver la conclusión de esta historia de codicia, amor y venganza deberá esperar por lo menos un par de semanas más, hasta que se estrene la segunda parte, titulada *Manon des Sources*. "Esta es la apuesta: conseguir que el público se mueva dos veces", ha declarado Berri. En Francia lo consiguió holgadamente. Ahora le toca probar suerte en Buenos Aires.

Si el cine de Pagnol era deliberadamente teatral, la propuesta de Berri parece en cambio cargar con ciertas pretensiones pictóricas, a cargo del fotógrafo Bruno Nuytten, que registra el paso de las estaciones con la minuciosidad de un impresionista. Es cierto que buena parte del film tiene como punto de vista la mirada ingenua de Jean De Florette (Gérard Depardieu), un idealista proveniente de la ciudad, que llega a unas tierras heredadas con su mujer y su hija a cuestas, como si hubiera encontrado allí la razón de su vida. "Esta es la vieja Provenza, el paraíso de Zola", grita a los cuatro vientos, mientras llena sus pulmones de aire puro. Pero sus antagonistas son Papet (Yves Montand) y su sobrino Ugolin (Daniel Auteuil), dos campesinos codiciosos que saben que esa tierra sólo es un paraíso para quien consiga agua; si no bien puede ser un infierno.

Jean confía en la gente. Sabe (porque es jorobado) que "un exterior feo a veces esconde un alma pura". El tiene fe en las estadísticas y en la providencia. Piensa que con sólo leer un libro lleno de números sabrá cuándo las lluvias regarán sus huertos. Papet y Ugolin, en cambio, confían nada más que en el instinto y en la experiencia. Saben que allí un hombre sin agua no resiste, y ellos tienen el secreto que puede hacer de las tierras de Jean un vergel o un desierto.

El director Claude Berri narra estos destinos enfrentados con la parsimonia de quien pasa lentamente las páginas de una novela finisecular. Los mejores momentos de su film, sin embargo, no le pertenecen tanto a él como a sus actores: Depardieu está una vez más notable, como siempre; Auteuil se revela como un intérprete sutil e increíblemente flexible; y finalmente Montand ofrece su mejor trabajo de los últimos años, un hombre con mirada de zorro, que no necesita salir de la madriguera para atrapar a su presa.


Yves Montand y Gérard Depardieu en "Jean de Florette".



SI LA BI CO

Por M. Lengue



HORIZONTALES: 1. Dignidad de Papa./ Persona que lanza o dispara algo. **2.** Largura. **3.** Maderos para hacer fuego./ Terreno acotado. **4.** Cuerda o soga gruesa. **5.** gigante que, según la mitología europea, comía carne humana./ Adeudo. **6.** Estimé las dimensiones./ Del Tirol (fem.). **7.** Conjunto de casas./ Gran lienzo que en el teatro oculta al público la escena. **8.** Tiempo que tarda la Tierra en girar alrededor del sol./ Elemento químico de símbolo Au. **9.** Que presenta nesgas (fem.). **10.** Apresado./ Marchita. **11.** Breve composición musical sobre versículos de la Biblia. **12.** Medicina que da vigor al organismo./ Guarnecido con clavos.

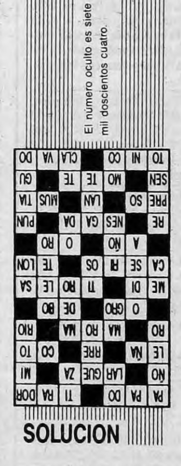
VERTICALES: 1. Que vende pañuelos./ (La) Capital de Arabia Saudita./ actuó, interpretó una obra teatral. **2.** (La) Poema de Homero en que se narran las aventuras de Ulises al regresar de la guerra de Troya. **3.** Moneda de EE.UU./ Flaco, enjuto./ Glándulas secretoras de la orina./ Humor pegajoso que segregan las mucosas. **4.** Que guerrea./ Hermanos de los padres./ Atento, amable. **5.** La usamos para escribir en el pizarrón./ Pieza larga de madera./ Composición poética solemne./ Cada una de las piezas que se oprimen para que suene el piano. **6.** El que vende boletos. **7.** Habitación para dormir./ Sala grande./ Con punta aguda.

Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: CO - GU - LAN - MI - MUS - NI ÑA - ÑO - PA - PUN - RA - RE - RIO - RO - RRE - SEN - SO - VA.

NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos digitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de digitos en común pero en posición incorrecta.

				B	R
				4	0
2	6	7	0	0	3
8	5	6	3	0	1
9	0	8	1	0	1
3	2	7	4	2	0
5	3	0	1	1	0
9	8	0	6	1	1





TV

DE 7 A 9
- ATC - DESAYUNO Informativo

9.00
- ATC - LA OTRA TIERRA

10.00
- ATC - CINE "Oda de un moribundo amor"

12.00
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- ATC - CIERRE DE TRANSMISION
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - TELEPINKY

14.00
- 9 - A CARA LIMPIA Conduce: Fernando Bravo
- 11 - INDISCRECIONES Con Lucho Avilés

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE.
- 11 - UTILISIMA Femenino
- 13 - MI PEQUEÑA SOLEDAD Telenovela

15.30
- 13 - TERESA. Telenovela

15.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

16.00
- 2 - NUESTRA CASA
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

17.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - MC GYVER Serie

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE
- 9 - REBELDE. Telenovela
- 11 - ABIGAIL. Teleteatro
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- ATC - EL ETERNO DESAFIO DE DE GAULLE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR.
- 11 - TELEFE NOTICIAS
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL DEPORTE
- ATC - UNA HORA DE NOTICIAS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE.

21.00
- 2 - ESTA SEMANA. Periodístico
- ATC - HISTORIAS CON APLAUSOS Homenaje a Delia Garcés
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR.
- 11 - CINE FANTASTICO Hoy: "Juego sucio", con Chevy Chase
- 13 - VIERNES 13 Serie

22.00
- 2 - LOS GRANDES TEMAS. Periodístico
- ATC - BASTA PARA MI
- 9 - LOS OTROS Y NOSOTROS Telecomedia
- 13 - LAS PELICULAS DE OLMEDO Y PORCEL "Mi novia él"

22.30
- 2 - DEL CINE AL VIDEO. Hoy: "Ratas de la jungla"

23.00
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA "Una juez implacable", con G. Barbarrosa
- 11 - MARTILLO HAMMER.

0.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO
- 9 - BUENAS NOCHES. BUENOS DIAS Noticiero
- 11 - VIDEO MATCH.
- 13 - REVISTA 13 Conduce: Liliana López Foresi

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 7.00 A PRIMERA HORA Repite a las 9.00
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 30' EN ITALIA Doc.
- 19.30 UN ESPACIO COMPUTADO Doc.
- 20.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 UN VIAJE A LA AVENTURA
- 1.30 PINKY Y EL ARTE NACIONAL

CV 5 FILMS
- 10.30 VIDEO GYM Repite a las 15.30
- 11.00 MUSICAL
- 12.00 TETE Repite a las 16.00
- 13.00 RECONOCERNOS con S. Chediek
- 14.00 LOS DIAS Y NOCHES DE MOLLY DODDS
- 14.30 LAS UNAS Y LOS OTROS, con M. Gutiérrez
- 19.00 ANGELES CON LA CARA SUCIA, con H. Bogart
- 21.00 TV 101
- 22.00 LAS FRONTERAS DE LA NOCHE
- 23.45 LA ROMANA Ultima parte
- 1.30 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN EE.UU.
Emite 24 hs

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 18.00 LOS PAISES NO CUENTAN
- 18.30 VARIEDADES INFANTILES Repite programación hasta el cierre

CV 15 COREA
Emite de 22.15 a 1.20

CV 18 MEXICO
Emite de 4.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 2.45 a 20.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 CELOS, con A. Dickinson y D. Carradine. Repite a las 15.30, 17, 18.30, 20

CV 21 CV MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 SPECIAL 21 Repite a la 1.00
- 21.00 IN CONCERT Repite a las 2.00
- 22.00 TOP 21
- 23.00 CV CLIPS
- 0.00 BACKSTAGE

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 7.00 a 1.00

CV 26 CHILE
Emite de 16.00 a 3.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 DEPORTES
- 12.00 SKI REPORT
- 12.30 LA REVISTA DE TENIS
- 13.00 TURF ARGENTINO
- 14.30 EL ANCHO MUNDO DEL DEPORTE
- 15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
- 16.30 EQUITACION
- 17.30 AEROBICS
- 18.00 SKI REPORT '90
- 19.00 AYER HOY Y MAÑANA
- 19.30 TENIS
- 21.00 14 DIAS
- 22.00 TURF
- 23.00 EQUITACION
- 0.00 CABLENOTICIAS

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

5 MUJER
Emite de 12 a 17

5 PREMIER
- 17.00 NOVENTA Y DOS GRADOS A LA SOMBRA
- 19.00 BEVERLY HILLS EN AUSTRALIA
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 TROMPETAS DE GIDEON Drama
- 0.00 QUEDATE CONMIGO Drama
- 1.30 GUERRA DE LOS POLICIAS Policial

15 CABLE CLIP
- 12.00 CABLE CLIP VIVO
- 12.30 ORIGINALES
- 14.00 ROCK'N CABLE LIGHT
- 14.30 METAL Y CUERO
- 15.00 PROFILE
- 15.30 PRODUCTO NACIONAL
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 ESPN DEPORTES
Emite las 24 hs

17 VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 ALMA MATER. Serie. Repite a las 17 hs.
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES "Valle de muñecas". Repite a 18.00
- 15.00 VIAJE A LO DESCONOCIDO Repite a las 20.00
- 16.00 DIAMONDS Miniserie. Repite a las 21.00
- 19.00 CRIME STORY Repite a la 0.30
- 22.00 MARTILLO DE VIDRIO Drama
- 0.00 CUENTOS DE MISTERIO Serie





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Días de trueno**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.55, 15.30, 17.05 y 18.40 hs.: **Extermineitors II** (La venganza del dragón), con Emilio Disi y Guillermo Francella. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Negocios de familia**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Emmanuelle II**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.10 hs.: **Presagio**. Dir.: M. Bolognini, con S. Winters y L. Antonelli; a las 18.10 y 21.45 hs.: **La clase obrera va al paraíso**. Dir.: Elio Petri, con G.M. Volonté; viernes y sábado. A las 0.5 hs.: **La ley de la calle**. Dir.: de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Quadrophenia** (La historia de una generación). P/18. Jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Simplemente la dulzura del mejor cine infantil. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (Jueves: 13.20, 14.55 y 16.30 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 12.40, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23 hs.: **Palomita roja**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Jean De Florette**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.55 hs.: **Flop**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Esclavas del sexo** y **Puerta trasera**. P/18. Sólo para adultos. Sab. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.30 y 22.15 hs.: **Baile caliente**; a las 12.35, 16.20 y 20.20 hs.: **La colina**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Jean De Florette**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

CATULO CASTILLO. Bartolomé Mitre 970. Tel.: 35-6735. Sábado. A las 17.30 hs.: **Los miedos**. Dir.: A. Doria.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Yo, la peor de todas**. P/13.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica) Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: "Cine de Francis Ford Coppola". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Los marginados**. Dir.: F.F. Coppola, con Matt Dillon, Diane Lane y Ralph Macchio. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **¡Ay, Carmela!** P/13.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934. A las 18.30 y 20.30 hs.: **Charlie Chan contra máscara verde** (1944), con Sidney Toler y la serie **El imperio fantasma** (1934), con Gene Autry (cap. 5, 6 y 7); a las 22.30 hs. "Club del fantástico" presenta: **El gran gorila** (1949). Dir.: E. Schoedsack.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita**. P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ballet en el cine". A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **El lago de los cisnes**. El famoso ballet de Tchaicovsky con Elena Euteiva y el cuerpo de baile del Kirov de Leningrado. S/R.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.45 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.15, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de trueno**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**, con Robin Williams. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La diabla**. P/13. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. Jueves y viernes. A las 13.05, 15.05, 17.05 y 19.05 hs. (sábado trasn., domingo: 22.30 hs., lunes, martes y miércoles: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.): **Sexo, mentiras y videos**. P/16. Sábado: 13.30, 15, 16.30 y 18.30 hs., domingo: 13.30, 15, 16.30 y 18 hs.): **Todos los perros van al cielo**. (En castellano) S/R. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Sueños**, de Akira Kurosawa. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Lunes, martes, jueves y domingos. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs., (miércoles y viernes únicamente: 16.30 hs.): **Un mundo aparte**. Dir.: Chris Menges. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **Katzelmacher**. Dir.: Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Corazón satánico**; a las 12.50, 16.20 y 19.50 hs.: **Príncipe de las tinieblas**. P/16.

LIBERTADOR. Avda. Corrientes 1334. A las 13.45, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Haz lo correcto**. Dir.: Spike Lee, con Danny Aiello. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 18.50, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Una película de amor**, de Krystof Kieslowsky, con Grazina Szapotowska. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El zoo de cristal**. Dir.: P. Newman. S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy**. S/R.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:
LAURIE ANDERSON
(Home of the brave)
Jueves: 22 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs. Domingo: 20 hs. S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40 hs.: **El zoo de cristal**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Días de trueno**. P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Dos pájaros a tiro**. P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine**. P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). P/13. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: 19.50 y 22 hs., sábado: 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs., domingo: 15.15, 17.20, 19.25 y 21.30 hs.: **Música y lágrimas**, con James Stewart y June Allyson. S/R. Pl.: ₳ 12.000. Jub. y pens. Desc. 50%.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El oso** (En castellano). S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **La insoportable levedad del ser**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25 hs.: **Jesús de Montreal**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.: **Mucho más que un crimen**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs. "2 estrenos exclusivos 1990" **Las aventuras eróticas de Casanova** y **Cumbres sexuales**. P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Las cosas del querer**, con Angela Molina y Antonio Banderas. Un film de Jaime Chavarri. P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser**, un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.20 hs.: **Enemigos, una historia de amor**, con Ron Silver, Angélica Houston y Lena Olin. Dir.: Paul Mazursky. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo, pasión y visio** y **Damas de compañía**. P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA FILO. Puán 470. 3 piso. Tel.: 432-6366. Ciclo de preestrenos. A las 21 hs.: **Do the right thing**. Dir.: Spike Lee. Entrada: ₳ 5000.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Retrospectiva Margarethe Von Trotta". A las 15, 18 y 21 hs.: **Lucida locura**. Dir.: Margarethe Von Trotta, con Hanna Schygulla y Angela Winkler. Pl.: ₳ 10.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14.30, 17.15, 19.45 y 22.30 hs.: **Duro de matar II**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **Enemigos, una historia de amor**. P/16. Viernes y sábado trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Una película de amor**. P/16. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **La increíble historia de un tacaño**, de Claudio Hochman, inspirada en "El avaro" y "El médico a palos" de Molière. Música original: Horacio Villafañe y Pablo Carmona. Preparación corporal y coreografía: Solange Chenoury. Dirección musical: Horacio Villafañe. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López Carilo. Dirección: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores y pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Estreno: **Yo vi el paraíso terrenal**, adaptación teatral de Remedios García y Lautaro Murúa de "El arpa y la sombra" de Alejo Carpentier, con **Lautaro Murúa**. Supervisión escénica: **Agustín Alezzo**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. A partir del día del estreno, todos los jueves precios popularísimos. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Mayor:
ANGEL PERICET
y su Ballet Español de Cámara, con Carmelita Pericet, María Del Amparo Pericet, José Zartman, Rafael de Triana, Manolo Iglesias, Mary Cruz Utrera, Luciano; y la colaboración de: Concepción Pericet. Programa: "Seis sonatas para la reina de España", de Scarlatti-coria; "El amor brujo", de Manuel de Falla y Flamenco a todo color. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DIAS

Versión teatral de la novela de Julio Verne. Adaptación y dir.: **Hernán Gené**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 22 hs.
Sala Argentina.
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Dir.: **Rolando Mallie**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo**, espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo"**.
• Presentación de **Roberto Goyeneche** y el **Sexteto Sur**. Conduce: **María Cristina Laurenz**. Bailan el Ballet Tango, con coreografía de Irene Castro. Artistas invitados: **Grupo Vocal Encuentro**, Sergio Masal, Las Papirusas y **Guillermo Galvé**. Martes: 21 hs. Pl.: filas 1 a 5: ₳ 30.000. filas 6 a 15: ₳ 25.000. Filas 16 a 20: ₳ 20.000. Pullman: ₳ 15.000. Tertulia: ₳ 10.000.
Enrique Llopis
en Bs. As.: "Si tengo que elegir". Miércoles y jueves: 21 hs.
• Presentación de la **Orquesta del tango de Buenos Aires**. Dir.: Carlos García, Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Bailan: Guillermina Quiroga y Pablo Verón. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5.000. Jub. gratis.
• Ballet. **Cascanueces**, a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado 17 hs., y domingo: 15 hs. Platea: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert.: ₳ 10.000.
• **Anclado en Madrid**, de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse**. Coregrafía: Estela Arcos. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Plat.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000. Tert. ₳ 10.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• **Del Cid a Machado** Actúan Lucía Perrota y el duo de guitarras Bocaccio-Gallino. Dir.: Jorge Mazzini. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.
¿Por qué tango? Con **Jorge Sobral** y **María Cristina Laurenz**, de Juan Carlos Cernadas Lamadrid. Con la Orquesta Juvenil del Tango. Dirección general: **Fernando Siro**. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Héctor Maselli, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aída Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
Espacio de danza actual (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos. **Yo-Yo** y **Reverberancias**, de Roxana Grinstein, **Suicida**, de Nora Codina. **Trío** de Alejandro Cervera, **Fénix** de Andrea Cervera. Domingo: 19.30 hs. Plat.: ₳ 15.000. Pull.: ₳ 10.000. Tert. ₳ 8000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507. **La puntuación de la secuencia de los hechos**, de Marina Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografía: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Esteban Mellino** en: **Loco**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
en
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz, Roberto Antier** e Iliana Calabró. Dir.: **Daniel Tinayre**. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Javershaft presenta: **Cantando con alegría**, con Luis Minces, Leibele Schwartz y Samuel Heilman. Un espectáculo de humor y canciones en idish. Sábado: 21.45 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Los Ganzúa**. Robando con todo llega la llave del humor, con Fabián Kamienny y Claudio Ciaffone. Viernes: 23 hs.
• Llega la trajodía en un acto de arrojo: **Solo para hombres**, con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto**, con el humor desopilante de Charli Nieto. Sábado: 2 hs.
• **Besame el inconsciente**, show-cómico-musical de Daniel Crisafi. Viernes: 0.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• **Las cuatro viudas**. Humor negrísimo por el grupo "Duelo". Dir.: Ricardo Oyharzábal. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602.
• **Daniel Molina** en: **Las manos de Eurídice**, de Pedro Bloch. Viernes: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000.
• La agrupación Tosconhipo presenta: su espectáculo de humor. **Tosconhipo-Humor congénito**, sobre textos de Víctor Wolfgor. Viernes: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Un espectáculo sorprendente, pleno de ternura y humor: **Locuras de un actor que fue famoso**, con Pablo Vicente y Alfredo Megna. Dir.: Rafael Lagos. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada: ₳ 20.000. Desc. a est. y jub.

AUDITORIO S.B.A.S.E. (Subterráneos Bs. As.) Bmé. Mitre 3342. Nueva versión: **El que me toca es un chancho**. Libro y dir.: Alberto Drago. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ahora aca
Espacio de experimentación teatral con Aranosky, Coy, Silvia Armoza (G;amba ortopédica), E. Federman, Batato Barea y otros. Maestro de ceremonias: Cutuli. Lunes: 22.30 hs.
Malambo para Ricardo III
de Claudio Nadie, con Luis Campos. Dir.: Claudio Nadie. Lunes: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Algunos episodios de la vida de BARTLEBY un escribiente
Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit**. Viernes: 22.15 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Seleccionada para participar en el Festival de Cádiz.

PASO DE DOS

de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky. Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem**. Viernes y sábado: 21 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906.
Mabel Manzotti
en
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta** (Miércoles debate). Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. (Mier, juev, viern. y dom. desc. a jub., estud y estud. de psicología.) **Ultimas semanas.**

BAUEN (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. Unidos por el humor:
Santiago Bal **Carmen Barbieri**
Norman Erlich
LOS BALBIERLICH
Viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. **Domingo despedida.**

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:
Carlos Carella **Pepe Novoa**
en:
AEROPLANOS
Dir.: **Carlos Gorostiza**. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 18 y 20 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Todos los lunes se ponen en venta las localidades. Boletería a partir de las 10 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 14.30 hs., sábado: 19.30 hs.
• **El mágico prodigioso**, de P. Calderón de la Barca. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Zarzuelas en la gran avenida** (Fragmentos de La gran vía, La verbena de la Paloma, etc). Dir. musical F. Galvé. Viernes: 18 hs.
• **Comedicopera** (A la hora de la virtú), de F. Albinarreta. Un musical insólito. Dir.: G. Castagnino. Sábado: 23 hs.

CENTRO DE DIVULGACION MUSICAL. Tel.: 45-3981 y 46-9268. Entrada libre.
Club G.E.B.A. (Bmé. Mitre 1149).
• **Banda Sinfónica Municipal**. Dir.: Miguel A. Gilardi. Viernes: 19 hs.
• Club Isondú (San Pedrito 1154). **Raúl Peña y Perla Aguirre**. Organizado por música solidaria. Sábado: 22.30 hs.
• A.T.E. (Av. Belgrano 2537). Música solidaria: **Oscar Payaguala-Ollantay-Rubén Rada**. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala A-B:
A las 20 hs.: "Encuentro con las costumbres correntinas". Música, danza, teatro, con la participación de Mario Bofil, Roberto Romero, Renacer, Reminiscencia, Raúl Soradella, Rudy y Nini Flores, Rosendo y Ofelia, y artistas invitados.
Sala D:
A las 19.30 hs.: Revista "Puro cuento". Coordina: Mempo Giardinelli.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Charlas sobre Yoga. Por Lidia Gioia.
Sala F:
A las 20.30 hs.: Musicoterapia por Lola Brikman.
Dirección general de Educación Artística y Especial. Sala Alberdi (6° piso): A las 20 hs.: Espectáculo coreográfico de Danza Jazz a cargo de Julio Leiva y su grupo.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. **Auditórium.** Entrada libre.
A las 21 hs. Mesa redonda: "Los clásicos del futuro". Coordina: Cristina Noble.
Visitas guiadas: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro:
A las 22.30 hs.: "El calor de la tetera". Dir.: Talo Atlante.
A las 23 hs.: "Bananazo" Unipersonal de Eduardo Morales de María.
A las 24 hs.: "El potrero no está más" por los Galangrotes. Dir.: Julián Howard.
A las 20 hs.: **Ciclo de recitales de las escuelas y talleres de Música Popular** Taller de composición de música popular instrumental. Del Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Invitada al Festival Internacional de Cádiz.
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna Filho. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 25.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales" **Matías Hacker** en:
Informe para una Academia
un texto de Franz Kafka, traducido, adaptado y puesto en escena por: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Grupo Boris Karloff presenta: **La eterna cotorra**. Lib. y dir.: Gustavo Masó, con María Picasso y Gustavo Masó. Asist. gral.: Pablo Ronderos. Jueves, viernes y sábado: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542. ¡2° año de éxito! **Aquella España de zarzuelas y cuplés.** Duos de zarzuelas, canciones de "Las cosas del querer" y famosos cuplés. Piano: García Cid. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Con el mejor sonido de la alegría. ¡¡Volvió la banda!!** Nuevo repertorio



Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Maquiavello?... ¿es cultura?
Unipersonal humorístico, de Héctor García Maquiavello. Dir.: D. Greco Palette. Sábado: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Viernes y sábado: 20 hs., domingo (función popular): 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros**. Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181.
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Viernes y sábado: 21.30 hs. **Ultimas semanas**. Entrada: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre
• **Honduras '84** de y por **Chofer japonés**, ellos son: Julio Molina y Horacio Vay. Coordinación: Julián Howard y Carlos Durañona. Viernes: 23 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen**, ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por "Las ricuritas", ellas son Vanesa Miller y Rosa Martínez. Coord.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

GAMBAS AL AJILLO 5to. MES

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Invitadas especiales: las **Hnas Nervio**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los comediantes presentan:
ESTADO DE SITIO
de A. Camus. Dir.: Naon Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez
de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Las 9 tías de Apolo**, de Juan Carlos Ferrari. Dir.: Alejo Piovano. Viernes: 23 hs., sábado: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de C. Castaño. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs.
• El humor de: **Los oxígeno**. Sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **El trío** (mimo y humor) Dir.: Angel Elizondo. Domingo: 21 hs.
• **Kaspar**. Inspirado en Kaspar Hauser, de Peter Handke, según H. Posseto y F. Cocuzza, con música de Víctor Proncet. Sábado: 21 hs.
• **60 granaderos**. Autora y dir.: Helena Tritek. Sábado: 23 hs.
• **Mejor no dormirse nunca**, de Daniel Dagna. Dir.: Adrián Andrada. Viernes: 21 hs., sábado: 0.30 hs.
Sala II
• **Fontanarrisa**, de R. Fontanarrosa. Dir.: R. Fiore. Lunes: 21 hs.
• **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21 hs.
• **La señorita Julia**, (Los sueños del fuego). Versión de la obra de: A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 h.

• **La ilusión del orgasmo** inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.
• **Obsesión implacable**, de Fernando Fagnani. Sábado y domingo: 21 hs.
• **El Kaso Dora**, Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Sala III
• Grupo Pepe Biondi presenta: **Rockeffeller en el lejano oeste**, de René de Obaldía. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 0.30 hs.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Viernes: 21 hs.
• **¿Quién sigue?** Dir.: Eddy Mazza. Vierenes: 0.30 h., sábados: 21 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábados: 23 hs.
• **El corazón delator**, de Edgar A. Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 1 h., lunes: 21.30 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673. Dir.: **Néstor Raimondi**
• **Criaturas** de Alberto Adellach. Sábado: 21.30 hs. Loc.: A₳ 10.000.
• **La espera trágica**, delirante obra, de Tato Pavlovsky en su nueva versión. Sábado: 23 hs. Loc.: ₳ 10.000.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Domingo: 19.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs., sábado trasn. 2 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea"**. Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo**: El gran Carlitos, con C. Chaplin. Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo**. Berlín, escenario mundial. Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000. Boletería a partir de las 11 hs.
Teatro
Shakespeare, todavía con **Alfredo Alcón**. Producción artística: **Kive Staiff**. Recopilación Antonio Rodríguez de Anca. Escenografía y vestuario: Luis Diego Pedreira. Iluminación: Tito Diz. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Platea: A 50.000. Localidades en vta. Boletería a partir 11 hs. (Jueves función popular)
• **Exposiciones** Jorge Ortigueira. Pinturas
• **Clásicos del Siglo XX.** Dir.: **Gerardo Gandini**. Sábado: 18 hs. Loc.: ₳ 30.000. 12 obras maestras; 3ª función: Claude Debussy

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Kumis teatro presenta: Una historia universal rebosante de humanidad

Kaledhan

inspirada en "Las mil y una noches". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Reservas: 961-8940.

HANOI. Perú 876. Teatro vivo bajo la tierra.
Sótano freak
con Susana Cook, Eduardo Calvo, Esteban Podetti, Gustavo Lencina y otros: jazz con Graciela Mescalina. Domingo: 23 hs. Entrada: ₳ 15.000.

IDEAL (Sala 5) Suipacha 378. Tel.: 396-3300. **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
de Hugo Paredero, con Horacio Peña, Camila Mansilla y Sebastián Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

I.F.T. (Sala 1) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420

LOS TROVADORES

Coral Demós **Quique Pesoa**
en
PEDRONI,
EL CANTO PROMETIDO
Viernes y sábado: 21.30 hs.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Yiyo
de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega

BORGES,
UN VIAJE EN GLOBO

con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• **Rubén Kanalenstein: Kábala** y **Tarot**. Jueves: 21 hs.
• **María Ibarreta** en:... **Pero me quedo**. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Grupo Milseis 61** (Danza). Coreógrafas: Lili Barenstein, Guillermina Grinbaum y Hebe Tabachnik. Viernes: 21 hs.
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
• **Muñecas de lujo**. Dir.: César Franco. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Viernes: 19 hs. Sábado: 21 hs.
• Grupo vocal: **Canto vital** en: De Yupanqui a Fito Páez. Sábado: 0.30 hs.

ANA MARIA CASCO

en: **Solas en la madriguera**, de C. Escofet. Dir.: Caso-Escofet. Viernes: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• **El combo del santiamén.** Domingo: 20.30 hs.
• **Anabella** en: "Artistas populares y artistas del pueblo". Jueves: 21 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.
• **A galopar** (poemas de Rafael Alberti) por **Fanny Dimant**. Lunes: 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere), con Noemí Kazán, Guillermo Marcos, David Sznek y María Silvia Varela, y Armando Medina (piano). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Ahora en "La Galera".
URDAPILLETA
BATATO Y TORTONESE
en: **Tres mujeres descontroladas**. Un show inédito y único. Sábado: 0.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23 hs., domingo: 21.30.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781 **Sala Pablo Neruda:**
A las 13 hs.: **Tríptico** (Proyección folklórica)
A las 19.30 hs.: **La pera** (Pop rock)

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:

YO NO SOY RAPPAPORT

de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y luces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**

ULTIMAS FUNCIONES
EXTRAÑA PAREJA

Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Martes y domingo desc. a jub.)

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje**, de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Viernes y sábado: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula**, de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Hugo Moser presenta: "Matrimonios y algo más '90", con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Estella Molly y gran elenco. Viernes y sábado: 21, 23.15 hs., sáb. trasn. 1.30 hs. **Sábado despedida.**

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta a: **Jorge Porcel - Jorge Luz y Judith Gabbani** en: **Se pudrió todo** Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.

'YO, Feuerbach'

de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 21 hs., domingos: 19.30 hs., lunes: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Alfredo Pascali presenta:
HUERFANOS
de Lyle Kessler. (Premio Los Angeles Dramalogue Award-Mejor Obra). Con **Martín Adjemián, Alex Benn** y Leonardo Sbaraglia. Escenografía: Miguel Gavaida. Música: Andrés Gavidia. Asistentes: Pablo Wainer y Roberto C. Elmi. Dirección: **Aníbal Morixe**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
• **Off Corrientes** (La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charli Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• Con el auspicio de la Emb. de Uruguay y el centro de estudios brasileños:
¿Quién le teme a Italia Fausta?
Espectáculo de humor con: Luis Acosta, Liula Videla y Guillermo Gil. Dir.: Omar Varela. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• Por primera vez en la calle Corrientes:

LOS KELONIOS

en: **Mesa de saldos**, con Néstor Caniglia y Nacho Rossetti. Viernes y sábado: 0.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Alicia Bruzzo **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Martes a jueves: 19 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Darío Vittori, Dalma Millevos, Silvia Suller y Patricia Dal** en: **"Todas las noches tres".** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20 hs. (descuento a jubilados)

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

ARMSTRONG. Av. Santa Fe 2517. Tel.: 799-1963/ 551-9307
DELTA JAZZ BAND
Jueves: 22 hs.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte.** Viernes y sábado después de las 23.30 hs. Elegante sport.

ARTE BAR. Rivadavia 520 (San Isidro). Tel.: 743-1076.
• **Jorge Alvarado** (Jazz y tango) Viernes: 22 hs.
CUATRO & 4
Jazz. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO A.T.E. Av. Belgrano 2527. Tel.: 442-4575/ 4586
SILVIA IRIONDO
acompañada por: Osvaldo Burucua (guitarra), Carlos Aguirre (teclados y arreglos), Moli Veron (batería), Jorge Cerrato (bajo). Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada: ₳ 20.000.

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. Tel.: 783-1783.
CAMERATA BARILOCHE
Sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Casanovas
Big Band
Rock '90. Hoy: 1.30 hs.
Carmen Baliero
y sus amigos. "Varieté y algo más". Sábado: 22.30 hs.
Fabiana Cantilo
y su nueva banda. Sábado: 1.30 hs.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086 (San Telmo). Tradicional, íntimo y varón. La noche porteña de:
UNION BAR
Tangos, milongas, candombes, danza. Espectáculo continuado de 21 a 4 hs. Dir.: Ricardo Montesino. Todos los jueves: **Juancito Díaz**. Sábado: Neocuarteto. "Edgardo Acuña". Picadas, copetines, delicateces. Con. mín. ₳ 40.000.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":

GOYENECHE

Con el trío de **Julio Dávia**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Ahora los jueves, 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

BIX. Seguí 4621. Tel.: 786-0491
Cardozo Ocampo y sus "Amigos músicos":
DOMINGO CURA
GALO GARCIA
MARIAN FARIAS GOMEZ
Sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• ¡3er mes de éxito! **Poca cosa** (Humor e ironía). Sobre texto de Antonio Dal Massetto y Buby Zeyler. Jueves: 22 hs.
• **Ana María Cores** en: **Caras y Cores** (Music hall). Artistas invitados. Viernes: 22 hs.
• **Sistema sensible**, con **Juan del Barrio** (Rock). Hoy: 22 hs.
• **Ivo** (Rock). Hoy: 1.30 hs.
• **Tse-Tse.** (Pop rock). Domingo: 22 hs. Reserve: Fiestas, despedidas y agasajos. **Vení... y encontrá tu luz.**

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Nicora y Delfino** (Romántico) Sábado: 21.30 hs.
CASABLANCA
Una noche con Los Beatles. Sábado: 23.30 hs.
LOS PERROS CALIENTES
(Rock). Sábado: 1.30 hs.
Vení y encontrá tu luz.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 67-6029.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 24 hs.
• **Daniel Aráoz** (El cordobés) Con el mejor humor y todos sus personajes de la TV. Sábado: 23 y 1.30 h.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo de encuentros** Participe de nuestras **Tertulias dominicales,** conozca gente de buen nivel e intégrese mediante la acción de los coordinadores. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/49 años. Estricta admisión. Domingo: 20.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Tango italiano
con **Daniel Suárez Marzal**. Hoy: 21.30 hs.
Tangos
Hoy: 22.30 hs.
CASANOVAS-CAVIAR
"Escoria humana". Hoy: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo
Claroscuros
Viernes: 21.15 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747/ 1777/ 774-0312.
• 2° año de éxito. **Travelling**. Viaje teatral-musical, con: **Jean Pierre Noher y Karina Rybak**. Dir.: musical: Daniel Russo. Dir.: **Marcelo Alfaro**. Martes: 22 hs.
• Música country y algo más... **Suzanne Tribe**, con Esteban Morgado (guitarra y arreglos), Claudio Morgado (teclados). Miércoles: 22.30 hs.

CAFE TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-5747. Música Sefaradí: **Sofía Srugo** canta en "Homenaje a los pueblos II", desde las raíces judeo-españolas. **D. Srugo** (guitarra), J. Cacoliris (percusión) Sábado: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores) Tel.: 632-2734. El golazo cómico del año!
Tiro libre
en: "Variedades de Bs. As." Viernes: 23.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. Todo el humor de
JOSE LUIS GIOIA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros**, con Show danzante. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Premios, participación del público al estilo café concert. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 23.30 hs.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735.
Palermo Jazz Band
Hoy: 22.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro** presenta para solas y solos, todos los miércoles, viernes y domingos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Triple show bailable exclusivo
Daniel San Fernando
Los Bandoleiros
Willy Toledo
y la discoteca de Alejandro.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Natalia Zurita** y su banda (proyección latina). Viernes: 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini (guitarra-charango), Alcides Rojas (requinto-voz), Manuel Restrepo (guitarra, quena, flauta traversa-voz) y músicos inesperados. Locro y empanadas, vinos y tortas caseras. Sábado desde las 23 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano-bar). Maipú 960. Tel.: 313-2082. **Viva la revista.** Audiovisual musical sobre la revista musical con: **Leo Vanés**. Champagne y estacionamiento. Sábado: 22 hs.

EL PREDIO DE LOS ANGELES. Montevideo y Juan Domingo Perón. Tel.: 854-4353/ 45-4636. Un rincón selecto para profesionales y gente de excelente nivel, charlas, baile. Solas-solos. Invita: Reggina Durand. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Trieles** (Música ciudadana) Hoy: 22.30 hs.
• El cómico más alto de Bs. As. **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Rodolfo Samso. Viernes: 1 h, Sábado: 1.15 hs.
• **Juan y Fede** en: **Parece que acá vamos**. Sábado: 2.30 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Pablo Misacantano** en el show más cómico de Bs. As.: **El espermatozoide alienado** ¡4° año de éxito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
• ¡3er mes de éxito! **Atilio Veronelli** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla** y los temas de **Roque Maggio**. Sábado: 1 h.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439 **(Café del teatro)** Música en el café: **Chamamé**, con Rudy y Nini Flores (guitarra y acordeón de 3 hileras), Antollano Rojas (guitarra). Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Espacios para la música"

A BENEFICIO
DE UN REO
HERNAN SALINAS TANGO

• **Hernán Salinas** en: "A beneficio de un reo", con las guitarras de C. Salmones y C. Soria, y textos de H. Ferrer, Julián Centeya, A. Dolina y otros. Viernes: 22.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Claudio Garcés, Fernando Crespo, Trío Fueye, Rolando y su ritmo, bailan: Carlos y Daniela y la actuación especial de **La orquesta Héctor Vernier.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000.



Un espectáculo emocionante, 20 músicos del Brasil, 12 ritmistas de Bahía. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LOS VERGARA
Presentando "La banda de los corazones solitarios" del "Sargento García". Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs.

LA CASA DE MARTINA CESPEDES. Pasaje Giuffra 347 (San Telmo). Tel.: 362-3572. **Walter Yonsky** en: **Matufias, Tango y humor**. Sábado: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
RUDY CHERNICOFF
en: **El señor del baño**. Viernes y sábado: 22 hs.
PABLO ZIEGLER
Cuarteto para nuevo tango
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215. María Pantuso presenta:
TANGO EN LA CASONA
V. Grimalt, L. Tannona, M. Pantuso, P. Veron. Canto: Pato Balado, E. Torales y **Omar Viola** Artista invitados y baile. Jueves: 22 hs.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. Concertfilms presenta:

TOM WAITS

LAURIE ANDERSON

"Home of the Braue"
Un concierto de ideas, experimentación y sorpresa. Sonido dolby stéreo digital 4 bandas, frontales y 2 de efectos. 24 cajas acústicas. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. (Vicente López) **Marcos Puente Olivera** (Piano). Interpretará obras de Scarlatti, Beethoven, Schumann, Prokofiev y Liszt. Domingo: 19.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537
TOUCH
(Jazz fusión) Integrado por: A. Iaies, O. Feldman, A. Herrera, S. Peyceré, G. Madariaga y M. Porto. Viernes: 22 hs.
MISSISSIPPI BLUES BAND
Viernes y sábado: 1 h.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
Sábado: 22.30 hs.
LUIS SALINAS
Noche de ritmo. Domingo: 23.30 hs.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, organizado por la revista "Ultimo reino". Coord.: F. Noy. Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada presenta a: **Carlos Campos Quinteto**, integrado por F. Dieguez, L. Dizenchauz, V. Skorupsky, G. Gardelin y C. Campos. Jueves: 22.30 hs.
• **Beatles Fan's Club** (Proyección de películas y videos). Domingo: 17 hs.
• Proyección de videos inéditos de Elvis Presley. Domingo: 20 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541. Locro, empanadas, buen vino, guitarreada, baile y:
Jaime Cid
Viernes: 23 hs.
OLLANTAY
en: "Horizonte artificial". Sábado: 23.30 hs.

SABOR LATINO Pje. San Lorenzo 390. Tel.: 362-0085. ¡Jazz en San Telmo! **Mariano Tito Cuartet, Volpini Jazz Band.** Jueves: 21.30 hs.

SABOR LATINO (Cafe Concert) Baile Pasaje San Lorenzo 391. Tel.: 362-0085. San Telmo.
Gardel Tango Show
Música, canto, tango-danza. Con **Gabriel Reynal** y artistas invitados.
Show latinoamericano
Música, canciones latinoamericanas. Con **Raúl Show Moreno** y artistas invitados. Producción: Arjomil y Moreno. Viernes y sábado de 23 a 6 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077. "Marcela Paz" presenta "Taxi-rock": **Los monjes de la Abadía** y **La lluvia**. Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
El circo más grande y lujoso de América. 100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

Las Imperdibles

AY, CARMELA! • LAS COSAS DEL QUERER

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado, 90 por ciento de probabilidad de precipitaciones. **Mínima:** 13° - **Máxima:** 18°.

△ △ △ △

9.00: V Jornadas de Musicología y IV Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Música. Fundación San Telmo, Defensa 1344.

• Hasta las 16.00, inscripción para el curso de preingreso de varones al taller de danza contemporánea del Teatro Municipal General San Martín. Santa Fe 1440, 2° subsuelo.

• Muestra de pintura "El imaginario bonaerense", en la Sala Emilio Pettoruti, Callao 237.

12 a 16: Informes e inscripción al Curso de Introducción a la Musicoterapia. Módulo II: Músicoterapia en la adolescencia. Todos los jueves de setiembre de 19 a 21 en Mansilla 3865. Tel: 821-9966.

13.00: Tríptico actúa en el anfiteatro Pablo Casals, Corrientes 1660.

• Inscripción a los seminarios sobre fotografía publicitaria, Grafismo electrónico en video, El lenguaje de los medios audiovisuales, Video y narrativa de la imagen. Centro de Estudios de la Comunicación, Piedras 625, teléfonos 331-6226 - 30-3470.

18.00: Acto del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA), por el Día del Trabajador Cinematográfico. Cita en Florida y Lavalle hacia el Obelisco, donde funcionarán mesas de debate y pantallas abiertas, "en defensa del cine y la cultura nacional".

19.00: Presentación del libro *España en Borges*, a cargo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, la Fundación Ortega y Gasset y la Fundación Internacional Jorge Luis Borges. Centro Recoleta, Junín 1930.

20.30: *Blade Runner*, film de Ridley Scott, con debate posterior coordinado por profesionales de la Asociación Argentina de Psicólogos. Francisco Acuña de Figueroa 730.

22.00: *Tango italiano*, dirigido por Daniel Suárez Marzal, en el Café Mozart, Esmeralda 754.

22.30: Cancha Rayada, rock del otro lado del puente en Bolívar 1522.

23.00: *Natalia Zurita*, proyección folklórica latina, en Nicaragua y Uriarte.

1.00: "Heavy, Rock & Pop", en el 106.3 del dial.

El apátrida



◢ *(Por Enrique Medina)* Alfred Merham, de 45 años, se pasea disciplinadamente dentro del aeropuerto Charles de Gaulle en París. Pasajero en tránsito, que no es lo mismo que pájaro en vuelo, vive desde hace casi dos años entre maletas, bolsos, pasajes, dinero de infinidad de países, cargadores, empleados de las compañías aéreas, público temeroso de perder vuelos, chicos infernales, proveedores de taxis, policías y... Merham, considerado apátrida, está pendiente de lo que en los próximos días decida la justicia francesa sobre su suerte o desgracia. En el mejor de los casos obtendrá una nacionalidad y un pasaporte. Y en caso contrario... Merham se niega al diálogo cuando los periodistas le preguntan por la eventualidad. El niega, sonríe y se aparta, desaparece escabulléndose en el baño o, si está en hora, concurre a la mesa de la compañía que le toca y acepta humilde y cortésmente la diaria invitación a comer. Se turnan los que lo ayudan, que son todos; le han tomado simpatía. Merham ha sido inteligente y no desperdició el tiempo. Ha tomado clases de español con una de las empleadas de Aerolíneas Argentinas (se comenta que en la privatización está asegurada con un muy marcado ascenso); clases de italiano con el encargado de los baños; de polaco con el dueño del quiosco de revistas y libros. La suma del inglés y el francés que ya sabía lo convierten en un políglota atractivo para ciertos servicios que le andan detrás. El estar las 24 horas en el mismo clima le ha permitido desarrollar el olfato de tal manera que si lo ayudan es porque más de uno le debe favores al haber sido alertados sobre movimientos tramposos que a tiempo consiguieron anularse. Estos detalles han jugado a su favor y es por ello que se siente tranquilo con respecto al resultado final. A los infinitos periodistas que lo entrevistan uno detrás de otro les cuenta la misma historia, negándose a revelar cuánto hay de verdad en los chimentos que corren acerca de su creciente poder en el aeropuerto gracias a haber sabido estar en el lugar que correspondía cuando debía y haber sabido escuchar lo debido en donde debía. Pero en lo formal nunca se va de boca más allá de declararse nacido en Masjidi-Soleiman, provincia de Kuzisten, en Irán, gracias a los amores ilegítimos de una inglesa pasada de raya y un profesor iraní bastante alejado de las religiones. A la muerte de su padre, la mamá inglesa retrocede a la raya y reniega de él rechazándolo en los tribunales. Merham tenía en ese tiempo 20 años y a partir de ese momento empezó su peregrinación. Vagó por Inglaterra en busca de su destino y creyó encontrarlo cuando trabajó de equilibrista en un circo chico donde estuvo hasta 1975. Después retornó a Irán, donde la policía del sha lo detiene y le confisca el pasaporte por ser el hijo de un opositor ateo y por haber participado, él, Merham, en manifestaciones en Londres contra el Rey de Reyes, o sea el mismísimo sha que que en estos momentos —Alá sea loado— está bien podrido bajo tierra. Vuelve a Londres clandestinamente intentando retomar contacto con su renegada madre inglesa. No sólo ella lo rechaza terminantemente sino que lo denuncia a la policía. Estos lo sorprenden viviendo en un mausoleo del cementerio municipal. Pasa a Amsterdam. Allí se gana la vida como ayudante de producción en la industria fílmica pornográfica (muy en decadencia en estos momentos). Al estallar una huelga de los actores pornográficos se queda sin trabajo y pasa a Bélgica donde la suerte nunca tan deseada lo coloca en la cama de la secretaria de Cancillería y consigue un pasaporte de apátrida para viajar a Francia. En agosto de 1988 llega a la estación del Norte, en París, y declara a la policía que le han robado los documentos de identidad en el tren. Acusa a una patota que oportunamente tuvo muy buena prensa. La policía no le cree y lo encierra en la cárcel hasta que la justicia lo declara inocente y consigue la libertad. Careciente hasta el caracú, viaja clandestinamente a Londres y se le aparece a la madre mientras está hipnotizada frente al televisor viendo "Dinastía XXV". Con cierta brusquedad es devuelto a París. Nuevamente lo recibe la policía que antes lo había encerrado. Ahora se hacen amigos para no discutir al pedo. Le ofrecen todas las garantías, siempre y cuando no rebase los límites del aeropuerto. Acepta. Dentro de unos días cumplirá dos años como pasajero en tránsito y la justicia algo tendrá que decidir. Merham mucha inquietud no demuestra. Súbitamente, su vida ha tomado un deslizamiento inesperado: Ya lo han entrevistado para el libro Guinnes de los records mundiales; la editorial Lafont de París le ha asegurado un apetitoso anticipo en francos por la exclusividad de su libro de memorias y el prestigioso director de cine inglés Ken Russell lo ha tentado firmemente para el papel protagónico de una actualizada versión de *La madre* basada en la novela del ruso Máximo Gorki. Todas estas realidades le han mejorado el semblante, pero hasta ahora mantiene en reserva sus decisiones. Pero quien de alguna forma haya entrado en su historia da por descontada la aceptación al proyecto fílmico. La mamá inglesa ha recurrido a la justicia para que le asegure la no entrada al país de Alfred Merham. Mientras tanto, Merham se pasea disciplinadamente por el aeropuerto De Gaulle y ha empezado a estudiar japonés con una ex reina de belleza que en la actualidad se desempeña como azafata..

CARTAS

Argentinos

Con motivo del Mundial de Básquet en nuestra patria, una vez más hemos sido el blanco de las críticas despreciativas por parte de los periodistas españoles. Lo denominaron "Mundial tragicómico" por la desorganización y fallos técnicos. Uno de los jugadores manifestó que Canadá llegó a la ronda Consuelo por un chanchullo de los argentinos. Durante el partido contra Venezuela, uno de los comentaristas se preguntaba indignado por qué España debía jugar con esos subdesarrollados.

Ya no poseemos nacionalidades. Somos sudamericanos desde México a la Argentina.

Evidentemente nosotros representamos su etapa de miseria que ya no quieren recordar. Pero mal pueden querernos cuando son incapaces de quererse entre sí mismos, por su egoísmo, envidia y complejos.

Los hijos de argentinos que nacen en España no son anotados como españoles por ser hijos de extranjeros. Como no existe un Departamento de Inmigración, hay que pasar por un careo policial para obtener una residencia que es temporaria, que no habilita ni para trabajar ni recibir beneficios sociales y que está supeditada al hecho de poseer una suculenta cuenta bancaria. El permiso de trabajo, que normalmente es denegado, también es temporario y se debe abonar por él el equivalente a 400 dólares.

Siempre por apoyar a la "Madre Patria" le hemos dado la espalda a Italia, a pesar de eso de que "un argentino es un italiano que habla español". A todos nos dolió muchísimo la reacción en el Mundial de Fútbol pero, si somos realistas, en el Campeonato de Hockey en San Juan, jugando Italia-España, el público argentino apoyaba a España. El señor primer ministro de Italia, en su visita a Buenos Aires, tuvo que contemplar humillado cómo se unían las manos fraternas con España y EE.UU. Alitalia y la Compañía Telefónica Italiana fueron desechadas por una privatización española que representa para el gobierno argentino un beneficio de sólo el 5 por ciento. Afortunadamente durante los años que viví en Estados Unidos siempre conté con la cariñosa amistad de mexicanos y centroamericanos. En España vivo entre extranjeros (holandeses, daneses, ingleses) que comparten también nuestra amistad.

Quiero enviar mis felicitaciones a todos los yugoslavos que viven en mi patria y agradecerles emocionada ese gesto tan afectuoso de unir nuestras banderas.

A todos los equipos argentinos de fútbol, tenis, básquet, golf, mi gran admiración y cariño. Sigamos siendo un país internacional, cuna de razas y credos. Mantengamos ese vocabulario foráneo que nos une con el mundo y forma parte de nuestra cultura.

Andrea Murray
Málaga, España

Gaspar (el revolú)

por Rep







